MAIO 2008

www.mundoestranho.com.br

MUNDO estranho

PARA QUEM É LOUCO POR CURIOSIDADES!

INDIANA JONES NA REAL
Os 10 grandes segredos para a arqueologia desvendar!

Qual é **a cirurgia mais feita** no mundo?

Por que **a saliva não mata a sede?**

Quais foram os piores **acidentes de circo?**

Nanorrobôs, caças espaciais... Conheça **a guerra do futuro!**

MANUAL PRÁTICO DO CURIOSO

COMO HIPNOTIZAR ALGUÉM?

COMO PARAR UM CARRO SEM FREIO?

COMO ESTANCAR UM SANGRAMENTO?

COMO ADESTRAR UM CACHORRO?

ESTES E OUTROS 16 TRUQUES INCRÍVEIS!

Abril
EDIÇÃO 75 R$ 8,95
EXEMPLAR DE ASSINANTE
VENDA PROIBIDA

www.banca-de-revista.blogspot.com

Tem de Tudo!!
Revistas: [Veja, Super Interessante, Men's Heath, Mundo Estranho, Isto É, Corpo a Corpo, ,Galileu, Placar, Playboy, Sexy, Ele Ela, Private, Vip, Trip, UM, Info, Hacker, Linux, FHM, Maximal, Guitar & Bass, EGM, Animation Magazine, Penthouse, Games for Windows, Uncut, PlayGirl, GQ, etc...],
Ensaios: [The Girl, Bella da semana, Dream Cam Club, Vírgula Girl, Cyber Girl],
Mp3, HQ'S, Livros, Links, Programas, Diversão, Artigos de Informática e muito mais...Tudo Free!! è Di Grátis!!!

arquitetura & construção	BOA FORMA	BONS FLUIDOS	BRAVO!
CAPRICHO	CARAS	CASA	CLAUDIA
info	contigo!	Cyber Club	ELLE
EXAME	GLOSS	HISTÓRIA	info
Corporate	manequim	melhoresemaiores.com	Men's Health
MTV	mundo estranho	NATIONAL GEOGRAPHIC BRASIL	NOVA
escola	piauí	PLAYBOY	Planeta Playboy
PLACAR	QUATRO RODAS	RECREIO	SEMANA
SUPER INTERESSANTE	SAÚDE! é vital	veja	vejadigital
veja na sala de aula	Viagem	vida simples	VIP
vocês/a	Witch	A Grande Cozinha	

AO LEITOR

INSPIRAÇÕES ESTRANHAS

Muita gente me pergunta: "Onde vocês arrumam tanta idéia curiosa para pôr na revista?" Bem, tenho que confessar que os principais "culpados" são mesmo os leitores, que sugerem boa parte dos temas da ME. Só no bloco **Pergunta&Resposta** desta edição, 75% das questões são idéias de leitores.

Mas é claro que usamos também outras fontes de inspiração. A programação dos cinemas é um exemplo. O aguardado novo filme da saga *Indiana Jones*, que estréia no dia 22 de maio, deu a idéia de temas para as seções **Top 10** e **Cinema & TV**. Já o filme recém-lançado sobre o Homem de Ferro pautou uma reportagem sobre os melhores jogos com heróis na seção **Games**.

Outras revistas bacanas também servem como referência. A matéria **Manual Prático do Curioso** já foi tema de capa da *Wired*, publicação americana que a gente admira muito. A *Superinteressante* também tem uma seção com essa pegada de "como fazer", a *Manual*; e a própria ME já teve um espaço parecido – **Aula Prática** – até 2004.

Ou seja, as idéias para a revista podem vir das mais diferentes fontes. A única exigência é que de fato despertem muita curiosidade!

A redação em dia de visita: você também pode nos conhecer!

* * *

No meio da produção da ME de maio, a gente fez uma pausa para receber uma visita importante. No dia 3 de abril, um grupo de nove leitores passou a tarde aqui com a gente para trocar várias idéias sobre o site da ME. Eles fizeram críticas, elogios, deram ótimas sugestões, conheceram a redação e, de quebra, ganharam uns presentes.

Queria aproveitar não só para agradecer a visita dessa grande galera como dizer que a gente pretende fazer mais vezes tais encontros. Portanto, quem tiver interesse de participar de futuros bate-papos com a gente aqui na redação, é só entrar em contato com a Adriana ou o Carlinhos no nosso Atendimento ao Leitor – **mundoestranho.abril@atleitor.com.br**.

Essa interação com o leitor é, sem dúvida, nossa maior inspiração.

Até a próxima.

①

Fabio Volpe
Redator-chefe
fvolpe@abril.com.br

DICA DO EDITOR

FINALMENTE NARUTO!

Há meses temos recebido pedidos para falar sobre *Naruto* e outros desenhos japoneses na ME. Mas, quando a gente foi ver as curiosidades desse universo, percebemos que nem mesmo uma reportagem de capa daria conta do recado. É por isso que agora, no dia 9 de maio, chega às bancas o especial **Naruto e Outras Grandes Sagas dos Animês**. É uma edição de colecionador, com 84 páginas e acabamento de primeira! Para quem curte o tema e esperou tanto por isso, não dá para perder.

EDITORA Abril
Fundador: VICTOR CIVITA (1907-1990)
Presidente e Editor: Roberto Civita
Vice-Presidentes: Jairo Mendes Leal, Mauro Calliari
Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), José Roberto Guzzo
Diretora Corporativa de Publicidade: Thaís Chede Soares

Diretora Superintendente: Elda Muller
Diretora de Núcleo: Brenda Fucuta

MUNDO ESTRANHO

Redator-chefe: Fabio Volpe
Editores: Artur Louback Lopes e Marina Motomura (texto); Alessandra Kalko (arte); Luiz Iria (infografia)
Designers: Bernardo Borges e Diego Sanches **Estagiária:** Gabriela Portilho
Atendimento ao leitor: Adriana Meneghello
CTI: Aldo Macedo (chefe), Aldo Teixeira, Regina Sana, Rodrigo Lemes e Rogério da Veiga
Colaboraram nesta edição: André Santoro, Apdré Sartorelli, Ciro Santiago, Daniela Paixão, Fabiano Onça, Kaos Armato, Lorena de Oliveira, Luiz Fujita Jr., Natália Yudenitsch, Pedro Burgos, Reinaldo José Lopes, Rodrigo Lobo, Tarso Araújo, Tiago Jokura e Yuri Vasconcelos (texto); Alexandre Venancio (arte); Paulo dos Santos (revisão)

MUNDO ESTRANHO ONLINE
Editor: Fred Di Giacomo
Webmaster: Bruno Bezerra **Designer:** Marcoj Moreira
www.mundoestranho.com.br

Apoio Editorial: Ru Mendes, Carlos Grassetti
Depto. de Documentação e Abril Press: Grace de Souza

PUBLICIDADE CENTRALIZADA Diretores: Marcos Peregrina Gomez, Mariane Ortiz, Robson Monte, Sandra Sampaio **Executivos de Negócio:** Claudia Goldino, Eliani Prado, Luciano Almeida, Marcello Almeida, Marcelo Cavalheiro, Márcia Soter, Nilo Bastos, Pedro Bonaldi, Regina Maurano, Rodrigo Floriano Toledo, Virgínia Any, William Hagopian **PUBLICIDADE REGIONAL: Diretor:** Jacques Baisi Ricardo **PUBLICIDADE RIO DE JANEIRO: Diretor:** Paulo Renato Simões **Publicidade Núcleo Jovem: Gerente de Publicidade:** Fernando Sabadin **Executivos de Negócio:** Alice Ventura, Analúcia Bertola, Camila Fernandez, Camilla Dell, Cinthia Curty, João Eduardo Dias, Luís Fernando Lopes e Mara Marques **Assistentes:** Liliana Mourão e Marisa Barbosa **MARKETING E CIRCULAÇÃO: Gerente de Marketing:** Wagner Gorab **Gerentes de Publicações:** Edson Bettura, Louise Faleiros (Marketing Leitor), Marcelo Bondino, Renato Cagno (Marketing Publicitário) **Analista:** Tatiana Rios **Gerente de eventos:** Camila Mendonça **Gerente de Circulação Avulsas:** Magali Superbi **Gerente de Circulação Assinaturas:** Márcia Simone Donha **Licenciamento:** Vanessa Weitman e Paulo Alves **PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES: Diretor:** Auro Iasi **Gerente:** André Vasconcelos **Consultor:** Silvio Fontes, Fabio Lindoarpin **Processos:** Fabiano Valira **ASSINATURAS: Operações de Atendimento ao Consumidor:** Malvina Galatovic **Diretor de Vendas:** Fernando Costa

Em São Paulo: Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 8º andar, Pinheiros, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000, fax (11) 3037-5891 **Publicidade São Paulo** www.publiabril.com.br **Classificados** tel. 0800-7012066, Grande São Paulo tel. 3037-2700 **ESCRITÓRIOS E REPRESENTANTES DE PUBLICIDADE NO BRASIL: Central-SP** tel. (11) 3037-6564 **Bauru** Grottos Mídia Representações Comerciais, tel. (14) 3227-0378, e-mail: grottos@grottosmidia.com.br **Belém** Midiasolution Belém, tel (91) 3222-2303, simone.midiasolution@veloxmail.com.br **Belo Horizonte** tel. (31) 3282-0630, fax (31) 3282-0632. Representante Triângulo Mineiro: F&C Campos Consultoria e Assessoria Ltda Tel/Fax: (16) 3620-2702 Cel. (16) 8111-8159 email: fmcrep@netsite.com.br **Blumenau** M. Marchi Representações, tel. (47) 3329-3820, mauro@mmarchiabril.com.br **Brasília** Escritório: tels. (61) 3426-7342/3223-0736/3225-2946/3223-7778, fax (61) 3315-7558, Representante: Carvalhaw Marketing e Promoções Ltda, tels. (61) 426-7342/223-0736/225-2946/223-7778, fax (61) 321-1943, e-mail: starmkt@uol.com.br **Campinas** CZ Press Com. e Representações, telefax (19) 3251-2007, e-mail: czpress@czpress.com.br **Campo Grande** Josimar Promoções Artísticas Ltda. tel. (67) 3382-2139 e-mail: karembi@josimarpromocoes.com.br **Cuiabá** Agrosegócios Comunic. Ltda. tels. (65) 9235-7446, e-mail: lucianoolivein@uol.com.br **Curitiba** Escritório: tel. (41) 3250-8000, fax (41) 3252-7110; Representante: Via Mídia Projetos Editoriais Mkt. e Repres. Ltda., telefax (41) 3234-1224, e-mail: viamidia@viamidiapr.com.br **Florianópolis** Interação Publicidade Ltda. tel. (48) 3232-1617, fax (48) 3232-1782, e-mail: fgongoni@interacaoabril.com.br **Fortaleza** Fortaleza Midiasolution Repres. e Negoc. em Meios de Comunicação, telefax (85) 3264-3939, e-mail: simone.midiasolution@veloxmail.com.br **Goiânia** Middle West Representações Ltda, tels. (62) 3215-5158, fax (62) 3215-9007, e-mail: publicidade@middlewest.com.br **Manaus** Manaus Paper Comunicações, telefax (92) 3656-7588, e-mail: paper@internext.com.br **Maringá** Atitude de Comunicação e Representação, telefax (44) 3028-6969, e-mail: marlene@atitudercp.com.br **Porto Alegre** Escritório: tel. (51) 3327-2850, fax (51) 3327-2855; Representante: Print Sul Veículos de Comunicação Ltda, telefax (51) 3328-1344/3823/4954, e-mail: ricardo@printsul.com.br **Recife** MultiRevistas Publicidade Ltda., telefax (81) 3327-1590, e-mail: multirevistas@uol.com.br **Ribeirão Preto** Grottos Mídia Representações Comerciais, tel (16) 3911-3025, email grottos@grottosmidia.com.br **Rio de Janeiro** pabx: (21) 2546-8282, fax (21) 2546-8253 **Salvador** AGMN Consultoria Public. e Representação, tel (71) 3341-4999, fax (71) 3341-4960, fax (71) 3341-4996, e-mail: abrilagmn@uol.com.br **Vitória** tel. ZMR - Zambra Marketing Representações, tel. (27) 3315-6952, e-mail: samuel@zambramkt.com

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL: Veja: Veja, Veja São Paulo, Veja Rio, Vejas Regionais **Núcleos Negócios:** Exame, Exame PME, Você S/A **Núcleo Tecnologia:** Info, Info Corporate **Núcleo Informação:** Revista da Semana **Núcleo Consumo:** Boa Forma, Elle, Estilo, Manequim, Manequim Noiva, Revista A **Núcleo Comportamento:** Claudia, Gloss, Nova **Núcleo Semanais de Comportamento:** Ana Maria, Sou Mais Eu!, Viva Mais! **Núcleo Bem-Estar:** Bons Fluidos, Saúde!, Vida Simples **Núcleo Jovem:** Almanaque Abril, Aventuras na História, Capricho, Guia do Estudante, Loveteen, Mundo Estranho, Superinteressante **Núcleo Infantil:** Atividades, Disney, Recreio **Núcleo Homem:** Men's Health, Playboy, Vip **Núcleo Casa e Construção:** Arquitetura e Construção, Casa Claudia **Núcleo Celebridades:** Bravo!, Contigo!, Minha Novela, Tititi **Núcleo Motor Esportes:** Frota S/A, Placar, Quatro Rodas **Núcleo Turismo:** Guias Quatro Rodas, National Geographic, Viagem e Turismo **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

MUNDO ESTRANHO ED. 75 (ISSN: 1676-9554), ano 7, nº 5, é uma publicação da Editora Abril S.A. **Edições anteriores:** Venda exclusiva em bancas, pelo preço de capa vigente. Solicite seu exemplar na banca mais próxima de você. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **MUNDO ESTRANHO** não admite publicidade redacional.

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112
Demais localidades: 0800-775-2112 www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2121
Demais localidades: 0800-775-2828 www.assineabril.com.br

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC FIPP ANER

Abril
www.abril.com.br

Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Giancarlo Civita
Vice-Presidentes: Arnaldo Tibyriçá, Douglas Duran, Marcio Ogliara, Sidnei Basile

① ILUSTRAÇÃO STEFAN CRÉDITOS DA CAPA: JAPS (IMAGEM PRINCIPAL); SAMUEL CASAL (CIRCO); SATTU (SOLDADO); SIMON MARCUS/CORBIS/LATINSTOCK (CIRURGIÃO); HOLGER SCHEIBE/ZEFA/CORBIS/LATINSTOCK (BOCA)

SUMÁRIO

MAIO 2008 EDIÇÃO 75

reportagens

28. AULAS PRÁTICAS
O supermanual da ME ensina você a fazer 20 coisas inusitadas, úteis ou divertidas!

38. GUERRA NO SÉCULO 22
Confira como poderão ser os campos de batalha do futuro, com robôs, nanotecnologia e naves espaciais

seções

caixa postal — **8.** Muita polêmica sobre a **maior comunidade do *orkut***

internet — **10.** A estréia de um **novo programa de vídeo**, cheio de experiências malucas

Presentão me — **12.** Este mês você tem a chance de ganhar **o game *Need for Speed***!

me no celular — **16.** Você já recebeu **histórias do Contando** no celular?

dúvidas quentes — **18.** Entenda como funciona a **censura na China**

duelo — **20.** ***Naruto* ou *Dragonball***? Qual dessas duas grandes sagas é melhor?

intercâmbio — **22.** Viaje com a gente para ver como é a **vida dos jovens em Berlim**

top 10 — **24.** Os dez **maiores segredos para a arqueologia** desvendar

the book is on the table — **68.** Um livro conta a história do **verdadeiro Indiana Jones**

tech — **69.** Você sabe como funciona o **conversor de TV digital**?

games — **70.** Em tempos de Homem de Ferro, os **jogos de heróis da Marvel**

cinema & TV — **72. Papéis famosos recusados** por astros de Hollywood

contando ninguém acredita — **74.** Na China está rolando um **treinamento erótico** para pandas!

pergunta&resposta

43. Que **órgão do corpo** humano parece um grão de feijão?

44. Como funciona uma **emissora de rádio**?

46. Que **animais** vivem no **deserto**?

48. Como um **quadro** é restaurado?

49. Quais foram os **acidentes de circo** mais bizarros?

50. É verdade que o **"quac" dos patos** não produz eco?

50. Existe algum **peixe** que saiba contar? (Curto & Grosso)

51. Qual é o **alimento mais consumido**? (Dúvidas Clássicas)

52. Como são montados os **cenários das novelas**?

54. Quando surgiu o hábito de comer **pipocas no cinema**?

54. Por que a **saliva** não mata a sede?

55. Qual é a **cirurgia mais feita** no mundo?

56. Como se constrói um **navio**?

58. Como é dado o **nome científico** a uma espécie animal?

60. Qual é a **menor cidade** do Brasil?

60. Existe diferença entre as **bolas de tênis** marcadas com número 1, 2 ou 3?

62. Por que a noiva **usa branco** e **joga o buquê**?

64. Quanto tempo vai durar o **petróleo** no mundo?

66. O que é a **dor de barriga**?

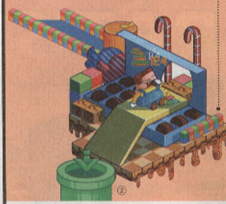
CÓDIGOS ESTRANHOS
Veja o que significam os ícones que aparecem na revista

- :-) :-p :-D Final de uma reportagem
- >> Reportagem continua na próxima página
- Pergunta enviada por leitor
- Reportagem escrita por...
- Reportagem ilustrada/infografada por...
- Design da reportagem feito por...
- Fotos da reportagem feitas por...
- Edição por...
- Indicação de site

© ILUSTRAÇÃO LUCIANO VERONEZI

O BOM VILÃO!

Essa edição estava muito legal, mas do que mais gostei foi a matéria **Videogame: inocente ou culpado?** (ed. 74, pág. 36). Assim que eu li fui correndo mostrar para o meu pai. Ele, que sempre acha ruim eu jogar demais, ficou de boca aberta ao ver que até os videogames têm seus dois lados!
RUBENS GOROSITO,
São Bernardo do Campo, SP


②

Gostaria de dizer que a Mundo Estranho estava ótima como sempre. Mas, de todas as matérias, a de que mais gostei nessa edição foi a dos videogames. Saber sobre os prós e contras acabou tirando várias dúvidas, principalmente dos pais de quem joga. Valeu, ME!
NICOLAS EDSON,
Alvares Machado, SP

HAJA OUVIDOS!

Ouvi os trechos dos piores discos de todos os tempos e fiquei impressionado. Eles são realmente hor-rí-veis! O pior deles, sem dúvida, é o da soprano Florence, que bem poderia ter tomado um chazinho de "simancol" antes de ter produzido essa pérola. A revista desse mês está sensacional! Gostei demais de todas as matérias!
THIAGO FERREIRA, João Pessoa, PB

TERCEIRA RODA

Adoro as matérias da ME, mas gostaria de fazer um esclarecimento. Na matéria **A vida em Nova York** (ed. 73, pág. 27), notei que a expressão "thirth wheel" está grafada errada. O correto é *third wheel* (terceira roda), que significa "segurar vela" mesmo. Essa expressão vem da idéia de que uma bicicleta convencional não precisa de uma terceira roda para ser usada. Da mesma forma, uma terceira pessoa entre um casal de namorados está "sobrando".
ELVIO NASCIMENTO, Orlândia, SP

①

POLÊMICA NO *ORKUT*

Na matéria **Qual é a maior comunidade do *orkut*?** (ed. 74, pág. 50), estava escrito que a maior comunidade do *orkut* é Eu Odeio Acordar Cedo, com cerca de 4 milhões de participantes. Mas esses dias vi que a comunidade Eu Amo Minha MÃE! tem mais de 7 milhões!
FREDERICO COIMBRA, por e-mail

Muitos leitores questionaram essa matéria. Os dados que utilizamos foram passados pela assessoria do Google Brasil. No entanto, essas informações datavam do final de 2007, quando a comunidade Eu Amo a Minha MÃE! possuía cerca de 4 milhões e era a segunda colocada do ranking. Até o fechamento desta edição, ela possuía quase 8 milhões de membros, sendo a atual campeã.

LEITE DE MORCEGO

Adoro a ME, principalmente as matérias sobre animais, mas gostaria de fazer um esclarecimento: no boxe da matéria **Como os morcegos-vampiros atacam?** (ed. 74, pág. 52) está escrito que os filhotes de morcegos sugam o leite da mãe até os 10 meses de idade. Pelo que sei, o correto é apenas até o primeiro mês de vida.
ROSANA CUPIDO, no fórum da ME

Você está correta, Rosana, geralmente as fêmeas amamentam o filhote por apenas um mês. Mas em cativeiro a fêmea pode cuidar do bebê morcego por até dez meses, alimentando-o com sangue regurgitado. Eca!

①

erros estranhos

*Na matéria **Como os aparelhos corrigem os dentes das pessoas?** (ed. 74, pág. 44), as células que consomem o osso são os osteoclastos, e não os osteoblastos. Quem estava atento ao vacilo era Leonardo Jorge, de Pelotas, RS.*

*Na sessão **The book is on the table**, informamos que só três livros do Calvin haviam sido publicados no Brasil. Na verdade, vários livros já foram lançados aqui, só que pela editora Ediouro, como* Os Dez Anos de Calvin e Haroldo, **Os Dias Estão Simplesmente Lotados**, A Essência de Calvin e Haroldo *e outros. Erro apontado pelo leitor Juliano Brito, de Sorocaba, SP.*

① ILUSTRAÇÕES RÔMULO PACHECO ② SABRINA ERAS

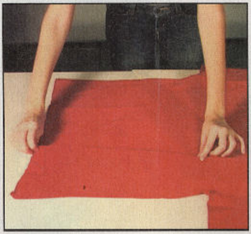
VÍDEOS DE EXPERIÊNCIAS NO SITE

Novidade nos vídeos que a MUNDO ESTRANHO coloca diariamente no seu site. Saem as animações do **Contando Ninguém Acredita** e entra o **ExperiMEntando**, um laboratório bem maluco onde um cientista (Professor Derico) e seus dois auxiliares, a jovem Gabi e o estranho Zaca Newton, realizam experiências e testes simples que vão facilitar a sua vida. Nos dois primeiros programas, nossos especialistas bizarros vão ensinar como tirar e dobrar camisetas em poucos segundos e também como escrever uma carta invisível usando limão como tinta. O **ExperiMEntando** estréia na programação da nossa **TV Estranha** em maio. Fique ligado!

COMO ACESSAR

NA **HOME** CLIQUE EM **VÍDEOS**. EM VÍDEOS SELECIONE O **EXPERIMENTANDO**.

Cena dos primeiros episódios do ExperiMEntando



Cenário do novo programa

Logo do ExperiMEntando

EXPERI ME NTANDO

Gabi, Derico e Zaca

avalie a revista

TOMÁS **tomascandrade@hotmail.com** Não gostei muito da última edição, muitos assuntos não me chamaram a atenção.

NICOLAS **nicolaspiaia@hotmail.com** Eu achei interressante a matéria **25 segredos que nunca contaram para você**. Tipo o de os Estados Unidos quase destruíram a Europa e o de Aristóteles ter atrasado a ciência.

TOMÁS Da página 68 em diante não gosto. Os **Segredos** foram, sim, uma surpresa. Nunca iria imaginar que a boneca Barbie fosse inspirada numa personagem erótica.

MAEOKA **gui_maeoka@hotmail.com** Eu gosto da parte **The book** porque apresenta uns livros interessantes. **Cinema & TV** e **Games** não curto, não.

JOÃO PAULO **jaum_pop_corn@hotmail.com** As **Rapidinhas** são muito legais porque explicam tudo "rapidinho".

MAEOKA Eu não gostei da matéria dos **piores discos**. Aquela coisa anos 80 e tal, eu não gosto. Prefiro futuro, sabe?

TOMÁS O **Top 10** e o **Duelo** estavam ruins. Gostei quando vocês fizeram as "marcas mais valiosas". Cinema é para pessoas mais velhas, meu pai gostou, mas nós, que somos o público-alvo, não.

NICOLAS É, podiam fazer um **Duelo** entre países, tipo EUA contra Rússia. Uma coisa que eu achei superlegal foi **Como os morcegos-vampiros atacam?** e como é o fim de uma estrela tipo o Sol.

JOÃO PAULO A matéria dos videogames ficou muito boa!

MAEOKA Eu já sabia aquelas coisas sobre os games, então só dei uma lida rápida. Na **Pergunta&Resposta**, gostei muito da matéria **Como se forma a neblina?**

JOÃO PAULO Muito boa também a matéria dos aparelhos dentais.

TOMÁS Essa eu li toda. Achei interessante demais! Mesmo porque estou há oito anos com um na boca e queria entender como funciona.

COMO PARTICIPAR

QUEM PARTICIPA CINCO LEITORES QUE RESPONDEREM **O QUE FOI LEGAL (E O QUE FOI MALA) NESTA EDIÇÃO?**, DA FORMA MAIS CRIATIVA

ONDE SE INSCREVER **MUNDOESTRANHO.COM.BR.** CLIQUE EM **AVALIE A REVISTA**

QUANDO O **BATE-PAPO DE AVALIAÇÃO** COM OS LEITORES ESCOLHIDOS E O PESSOAL DA REDAÇÃO DA REVISTA ROLA NO DIA **12 DE MAIO, ÀS 17 H**, POR **MSN**

fale com a gente

ATENDIMENTO

Escrevam suas perguntas, críticas e sugestões para **Adriana e Carlinhos**
CARTAS MUNDO ESTRANHO
Av. das Nações Unidas, 7221, 8º andar, CEP 05425-902, São Paulo, SP
E-MAIL mundoestranho.abril@atleitor.com.br

VENDA DE CONTEÚDO

Para adquirir os direitos de reprodução dos textos e imagens publicados em MUNDO ESTRANHO, fale com **Giselda Gala**
E-MAIL ggala@abril.com.br
FAX (11) 3037-5891

ASSINE JÁ
TELEFONES (11) 3347-2121 (Grande São Paulo) e 0800 775 2828 (demais localidades)
De 2ª a 6ª, das 8 às 22 h
FAX (11) 5087-2100
SITE www.assineabril.com.br
E-MAIL abril.assinaturas@abril.com.br

SERVIÇO DE ATENDIMENTO AO ASSINANTE
TELEFONES (11) 5087-2112 (Grande São Paulo) e 0800 775 2112
De 2ª a 6ª, das 8 às 22 h
FAX (11) 5087-2100
SITE www.abrilsac.com.br
E-MAIL abrilsac@abril.com.br

OUTROS PRODUTOS
Para comprar CD-ROMs, DVDs, coleções, livros e edições especiais
SITE www.mundoestranho.com.br/loja
E-MAIL produtos@abril.com.br
TELEFONE (11) 4003-3222 (Grande São Paulo) e 23 (11) 4003-3222 (demais localidades)
De 2ª a 6ª, das 8 às 22 h

EDIÇÕES ANTERIORES
Solicite a seu jornaleiro. O preço será o da última edição em banca mais despesas de remessa

MARKETING

Fale com **Renato Cagno**, nosso gerente de publicação
E-MAIL rcagno@abril.com.br

PARA ANUNCIAR

Fale com **Fernando Sabadin**
E-MAIL fsabadin@abril.com.br
SITE www.publiabril.com.br
TELEFONES SP (11) 3037-4738, **RJ** (21) 2546-8100, outras praças (11) 3037-5759

TRABALHE CONOSCO
SITE abril.com.br/trabalheconosco

próximo capítulo Confira o que vai rolar na edição do mês que vem!

CURTO & GROSSO

Perguntas rápidas, respostas diretas

QUANTO LIXO EXISTE EM VOLTA DA TERRA?

330 MILHÕES DE OBJETOS

QUAL PAÍS GASTA MAIS COM CULTURA?

ISLÂNDIA

QUAL PAÍS PRODUZ MAIS ENERGIA EÓLICA?

ALEMANHA

Escolha no site a sua pergunta favorita. A opção mais votada ganha uma resposta superdetalhada na próxima edição

© ILUSTRAÇÕES STEFAN

Presentão ME

leitor repórter

EXISTEM PLANETAS SOLTOS, NÃO PRESOS A NENHUM SISTEMA SOLAR?

PRÊMIO 1 ANO DE ASSINATURA DA MUNDO ESTRANHO!

a mais criativa Sim. E eles podem ser freqüentemente encontrados nas maquetes que fazemos para a escola. Eles não estão presos a absolutamente nada e rolam por todo o universo feito de isopor. A quantidade de planetas desse tipo aumenta substancialmente em uma feira de ciências, podendo chegar à ordem de dezenas de planetas perdidos por aí.

✉ **THAÍS COSTA DE SANTANA**, CURITIBA, PR

a mais correta Sim, existem planetas soltos. Isso porque uma estrela pode explodir e não destruir os planetas que estão próximos a ela. Assim, eles ficam perdidos pelo Universo e dificilmente serão vistos, por serem pouco iluminados. Eventualmente esses planetas podem ser atraídos por outras estrelas ou vagarem pelo espaço.

✉ **KAIO PALARO**, IBITINGA, SP

mistério do mês

A INTERNET TEM LIMITE DE CAPACIDADE?

Isso aí, Kaio. Na fase inicial de formação dos sistemas planetários, os planetas ficam submetidos à atração gravitacional mútua. Nesse processo, eles sofrem alterações em sua órbita e podem colidir entre si ou serem expulsos do sistema. Simulações teóricas mostram que esse processo é comum e que devem existir muitos desses planetas vagando pela Via Láctea. Mas é muito difícil observá-los porque não emitem luz suficiente para ser vistos. O único jeito de vê-los é quando passam entre nós e uma fonte luminosa (uma estrela, por exemplo) provocando um eclipse. No entanto, a chance de isso acontecer é quase nula.

CONSULTORIA: ENOS PICAZZIO, DO DEPARTAMENTO DE ASTRONOMIA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

COMO PARTICIPAR

QUEM GANHA QUEM MANDAR **A RESPOSTA MAIS CORRETA** OU **A MAIS CRIATIVA**

ONDE CONCORRER **MUNDOESTRANHO.COM.BR.** CLIQUE EM **LEITOR REPÓRTER**

ATÉ QUANDO RESPOSTAS ATÉ **14 DE MAIO**

momento estranho

Esta foto foi tirada em Montes Claro, Minas Gerais. Bom, pelo menos eles foram bonzinhos e deixaram a roda. Já é um começo... ou o fim!

✉ **BRUNO CARVALHO**, POR E-MAIL

PRÊMIO CAMISETA MEMÓRIA POP

COMO PARTICIPAR

QUEM GANHA QUEM MANDAR UMA IMAGEM **BEM LOUCA** PARA A GENTE

ONDE CONCORRER ENVIE FOTOS DE SUA AUTORIA PARA **MUNDOESTRANHO.ABRIL@ATLEITOR.COM.BR**

especial

PRÊMIO NEED FOR SPEED PROSTREET

Se você ainda não dirige, pode dar umas treinadinhas por aí com o nosso prêmio do mês: o jogo *Need for Speed ProStreet*. E, se você for grandinho, também vai aproveitar testando suas habilidades em pistas do mundo todo. Pra isso é só responder: Por onde você daria um rolê com essas máquinas? As três respostas mais criativas levam o game pra casa.

COMO PARTICIPAR

QUEM GANHA OS AUTORES DAS TRÊS RESPOSTAS **MAIS CRIATIVAS**

ONDE CONCORRER **MUNDOESTRANHO.COM.BR** CLIQUE EM **PROMOÇÃO**

ATÉ QUANDO RESPOSTAS ATÉ **14 DE MAIO**

© DIVULGAÇÃO

crie um balãozinho

PRÊMIO CAMISETA MEMÓRIA POP

IMAGEM DO MÊS

Inspire-se na imagem abaixo e crie um balãozinho!

GANHADOR DE ABRIL

✉ GUILHERME SANTOS, UBATUBA, SP

ESCOLHIDO ENTRE 175 BALÕEZINHOS

COMO PARTICIPAR

QUEM GANHA QUEM MANDAR O **BALÃOZINHO MAIS CRIATIVO**

ONDE CONCORRER **WWW.MUNDOESTRANHO.COM.BR.** CLIQUE EM **CRIE UM BALÃOZINHO**

ATÉ QUANDO RESPOSTAS ATÉ **14 DE MAIO**

perguntas que amamos

(mas não sabemos responder)

PRÊMIO CAMISETA MEMÓRIA POP

Por que a calça do Hulk não rasga junto com o restante da roupa enquanto ele se transforma?

✉ MAURÍCIO LOZANA, DA COMUNIDADE ME NO *ORKUT*

cara de um...

PRÊMIO CAMISETA MEMÓRIA POP

LEWIS HAMILTON
(PILOTO DA *MCLAREN*)

BARACK OBAMA
(POLÍTICO AMERICANO)

✉ F.CORSO, POR E-MAIL

VANDERLEI
(DA MARATONA)

CAETANO VELOSO
(CANTOR)

✉ JOÃO PALLOS, GUAXUPÉ, MG

GRETCHEN
(A RAINHA DO REBOLADO)

PINGÜIM
(*BATMAN*)

✉ MATHEUS SABINO, POR E-MAIL

COMO PARTICIPAR

QUEM GANHA QUEM MANDAR **CLONES SUPERCRIATIVOS**

ONDE CONCORRER ENVIE SEU CLONE PARA **MUNDOESTRANHO.ABRIL@ATLEITOR.COM.BR**

especial

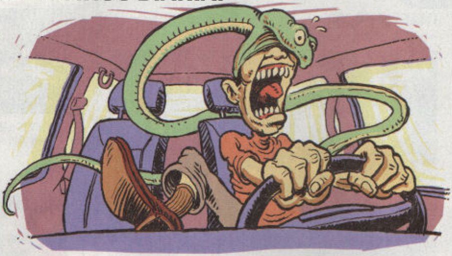
PRÊMIO DVD A LENDA DE BEOWULF

Na edição passada perguntamos aos leitores quais monstros eles enfrentariam para ganhar um DVD de ***A Lenda de Beowulf***. E a galera mostrou que está mesmo disposta a ganhar enfrentando os monstros mais bizarros: a Dercy Gonçalves de calcinha, Carlitos Tevez, a dengue e até mesmo o Diabo. Aí vão os nomes dos ganhadores: Gustavo Maluf, Aline Souza, Tomas da Costa, Janaína Koiwa e João Paulo Cordes.

① DIVULGAÇÃO ② ALEXANDRE BATIBUGLI ③ CORNELIO JÚNIOR ④ ROGER SOARES ⑤ FLAVIO COLKER

SUA SEÇÃO FAVORITA VIROU DIÁRIA!

A seção favorita dos nossos leitores é o **Contando Ninguém Acredita**. Para não deixar você esperando o mês inteiro para ler mais, nós criamos um serviço de celular que traz uma história nova do **Contando** por dia. Assine o nosso serviço e receba todo dia mensagens como: **Na Filadélfia, um homem sofreu um acidente de carro porque sua cobra de estimação deu-lhe uma mordida daquelas!**



VIVO TIM, CLARO, OI, BRASIL TELECOM, CTBC, SERCOMTEL E TELEMIG/AMAZÔNIA

COMO ASSINAR ENVIE A MENSAGEM COM O TEXTO **CONTANDO** PARA **22745** E SIGA AS INSTRUÇÕES DA MENSAGEM RECEBIDA

CUSTO 10 CENTAVOS POR MENSAGEM; 28 CENTAVOS POR DIA NA TIM

wallpaper

VIVO, TIM, CLARO E BRASIL TELECOM.

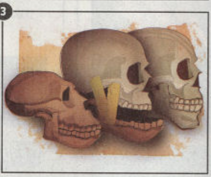
COMO BAIXAR NA VIVO BAIXE O APLICATIVO **WALLPAPER** NO DOWNLOAD CENTER. ENTRE EM PORTAL ABRIL > **MUNDO ESTRANHO**

COMO BAIXAR NA TIM ENVIE SMS COM O TEXTO **PAPEL ME** PARA O NÚMERO **22745**

COMO BAIXAR NA CLARO ENVIE SMS COM O TEXTO **ABRIL** PARA O NÚMERO **250**. CLIQUE EM **PAPEL DE PAREDE** > **MUNDO ESTRANHO**

COMO BAIXAR NA BRASIL TELECOM ACESSE O **MUNDO WAP**. CLIQUE EM **DOWNLOADS** > **ABRIL.COM** > **MUNDO ESTRANHO**

CUSTO 1,10 REAL NA CLARO; 1,20 REAL NA BRASIL TELECOM; 3,40 REAIS NA VIVO ; E 3,99 NA TIM.



1 Dragão de Hogwarts
Dinossauro que ganhou o nome em homenagem à escola de Harry Potter!

2 Dor de barriga
O raio X divertido do intestino de um cara com diarréia!

3 Crânio do Elo Perdido
O crânio de um homem, de um macaco e do "elo perdido"

4 Soldado do Futuro
Um guerreiro com armadura e armas high tech

wap

ENQUETE **QUAL A MELHOR ATRAÇÃO DO WAP DA MUNDO ESTRANHO?**

VIVO, TIM, CLARO, OI, BRASIL TELECOM, CTBC, SERCOMTEL E TELEMIG/AMAZÔNIA

COMO USAR INICIE O NAVEGADOR WAP (ACESSO WEB) DO SEU CELULAR. ABRA A OPÇÃO DE INSERIR O ENDEREÇO (URL). E DIGITE: **WAP.MUNDOESTRANHO.COM.BR**

TOQUES ESTRANHOS
TARZAN - ORGASMO - BERRANTE - SIRENE-DESCARGA
MUNDO ANIMAL
MUGIDO - LEÃO - CAVALO - LATIDO-SCOOBY DOO

VIVO, CLARO, OI, TELEMIG/AMAZÔNIA

COMO USAR ENTRE EM **MUNDOESTRANHO.ABRIL.COM.BR/RINGTONES**. ESCOLHA SUA OPERADORA E MODELO DE APARELHO. ESCOLHA O TOQUE E CLIQUE EM **COMPRAR**. E SIGA AS INSTRUÇÕES

CUSTO 3,40 REAIS NA TELEMIG/AMAZÔNIA E VIVO; 3,30 REAIS NA CLARO; E 2,99 REAIS NA OI

RECEBA TODOS OS DIAS.PIADAS INÉDITAS NO SEU CELULAR!
Um brasileiro, ao ver uma portuguesa com um anel de diamantes, diz: "Opa, isso aí é um anel 'di-amante!' " a portuguesa responde: "Não, não! Esse aí é 'de-marido' mesmo!"

VIVO, CLARO, OI, TELEMIG/AMAZÔNIA, BRASIL TELECOM, CTBC E SERCOMTEL

COMO USAR ENVIE UM **SMS** COM O TEXTO **MEPIADAS** PARA O NÚMERO **22745** E SIGA AS INTRUÇÕES DA MENSAGEM RECEBIDA

CUSTO 10 CENTAVOS POR MENSAGEM RECEBIDA

© ILUSTRAÇÃO MARCIO DE CASTRO

Como funciona a censura na China?

Através da Xinhua News Agency, o órgão de notícias oficial, o governo determina como deve ser feita a cobertura dos eventos mais "sensíveis". Além da cartilha, a Xinhua produz matérias, e a maior parte dos veículos simplesmente reproduz esse conteúdo, muitas vezes em um ato de autocensura, afinal o governo pode até prender jornalistas que desrespeitem suas ordens. Por isso, quase tudo o que se lê ou vê na China é produzido pelo governo, de modo que a maior parte da população nem se dá conta da censura. No dia 24 de março, por exemplo, a ONG Repórteres Sem Fronteiras organizou um protesto contra a repressão chinesa no Tibete no local da passagem da tocha olímpica. Mas o que os chineses viram pela TV foi bem diferente. Como não existem canais de TV não oficiais, todos viram imagens de esculturas gregas em vez do protesto. :-)

DANIELA PAIXÃO / GIL TOKIO/PINGADO / DIEGO SANCHES / ARTUR LOUBACK

RÉDEAS CURTAS

O governo barra até veículos estrangeiros sediados em território chinês

CONTROLE MORAL

A censura não barra apenas críticas políticas. Temas relacionados a sexo e questões que possam gerar polêmicas, como drogas e homossexualismo, também são barrados. O governo proibiu, por exemplo, entrevistas com a atriz Wei Tang, que fez cenas de sexo no filme *Lust, Caution*, de Ang Lee. A saída na arte é fugir de críticas explícitas

MELHOR PREVENIR

Muitos veículos preferem não publicar determinadas notícias antes mesmo de sofrer reprimendas. Eles temem medidas mais drásticas do que a não-publicação. Os veículos podem perder a licença de operação e profissionais podem até ser presos. De acordo com a ONG Repórteres Sem Fronteiras, das 131 prisões de jornalistas que aconteceram no mundo em 2006, 25% foram na China

A GRANDE MURALHA

A internet chinesa é controlada através do "Escudo Dourado", um firewall, sistema de segurança que bloqueia sites que contenham certas palavras consideradas "perigosas" pelo governo. Os sites bloqueados entram em uma espécie de lista negra e, a partir deles, tenta-se chegar a outras URLs "subversivas"

30 MIL ALGOZES

A Xinhua News Agency é a responsável por "ditar" as regras do que pode ou não ser publicado. Existem cerca de 30 mil censores contratados para analisar o conteúdo de textos, vídeos e áudios. Até propagandas podem ser censuradas: em setembro de 2007, a Administração Estatal de Rádio, Filme e Televisão proibiu anúncios, digamos, mais apimentados

CONSULTORIA: DAVID BANDURSKI, PESQUISADOR DO CHINA MEDIA PROJECT; ALEXANDRE RATSUO UEHARA, ESPECIALISTA EM CHINA DO GRUPO DE ANÁLISE DA CONJUNTURA INTERNACIONAL DA USP; DIEGO GARCIA, ESTUDANTE, MOROU NA CHINA POR DEZ ANOS; GILBERTO SCOFIELD JR., CORRESPONDENTE DO JORNAL *O GLOBO*

LIBERDADE VIGIADA

No sul do país, onde há grande circulação estrangeira, há algumas ilhas de liberdade. Nos hotéis de mais de três estrelas da província de Guangdong, em geral não há restrições para jornais e canais de TV estrangeiros. Hong Kong também tem menos restrições, mas a circulação dos seus jornais, como o *South China Morning Post*, é barrada em outras regiões

OLHAR ESTRANGEIRO

Embora a proximidade da Olimpíada tenha reduzido o rigor, a mídia estrangeira também sofre sanções. Hoje jornalistas podem circular pelo país, mas em algumas regiões, como o Tibete, há restrições. Além disso, o governo bloqueia o acesso a informações desfavoráveis em sites estrangeiros, inclusive *YouTube*

MÍDIA CLANDESTINA

Por mais rigoroso que seja, o governo não consegue controlar trocas de informações entre pessoas. Além de folhetins "subversivos" que circulam de forma clandestina, há também brechas digitais. Um canal de comunicação ainda não controlado pelo governo, por exemplo, é a transmissão de textos, fotos e vídeos via celular

CANAL FECHADO

CCTV é o canal de TV oficial. Além dele, que é nacional, há também estações regionais, mas todas são do governo. Por isso, na China não há transmissões ao vivo. As coberturas supostamente em tempo real têm um *delay* (atraso) de nove segundos, tempo suficiente para cortar ou mudar a imagem, caso algo inesperado aconteça

WEB DE MÃO

QUANTOS BRASILEIROS ACESSAM A INTERNET PELO CELULAR?

Em fevereiro deste ano, houve mais de 212 mil acessos à web através de celulares ou computadores de mão.

①

INSÔNIA DO MUNDO

QUANTO DA FLORESTA AMAZÔNICA É DESTRUÍDO POR DIA?

Cerca de 5 hectares por minuto. Ou seja, mais de 7 mil hectares por dia.

CHAMAS DA DESTRUIÇÃO

QUANTO DO CO_2 EMITIDO NO MUNDO VEM DA QUEIMA DE FLORESTAS?

Cerca de 19% dos 36 bilhões de toneladas emitidas por ano.

① ILUSTRAÇÕES STEFAN

DUELO >> NINJAS E GUERREIROS

QUEM CURTE NARUTO E ANIMÊS, NÃO PODE PERDER ESTE ESPECIAL! DIA 9/5 NAS BANCAS!

BRIGA NIPÔNICA

Um garoto ninja enfrentando inimigos cascas-grossas e um guerreiro encarando vilões de escalas cósmicas. *Naruto* e *Dragon Ball* surgiram na revista japonesa *Shonen Jump*, mas hoje dividem a preferência dos fãs de mangás e animês do mundo todo

KAOS ARMATO

NARUTO	X	DRAGON BALL
Série criada por Masashi Kishimoto, *Naruto* começou a ser publicado como um mangá em 1999 e continua em circulação até hoje. No Japão, as aventuras do menino Naruto, que sonha em ser o ninja mais poderoso da sua vila, alcançou a marca de 41 volumes e uma tiragem total de **82 milhões** de exemplares	**Tiragem dos mangás** ✘ ✔	A obra máxima de Akira Toriyama deixou de circular depois de 42 volumes e dez anos de publicação (1985-1995). Considerando só as edições japonesas, a tiragem foi de **150 milhões** de exemplares até 2005, segundo a editora Shueisha. Mas, em 2008, circularam notícias de que o mangá já teria atingido 200 milhões de exemplares
O animê de Naruto estreou na TV japonesa em 2002 e continua sendo exibido – agora vai ao ar a segunda fase (*Shippuuden*) –, depois de mais de **270 episódios**. No Brasil, o animê atualmente é exibido pelos canais Cartoon Network e SBT. Desde que estreou na TV aberta (em julho de 2007), o pico de audiência foi de 10 pontos, segundo o Ibope	**Desempenho dos animês** ✘ ✔	As aventuras de Son Goku duraram 11 anos (1986-1997) na TV japonesa, subdividindo-se em três séries (*Dragon Ball*, *Z* e *GT*), que, juntas, totalizaram **508 episódios**. No Brasil, as séries foram exibidas no SBT, no Cartoon, na Band e na Globo a partir de 1996 – hoje, está só no Cartoon. A audiência média na Globo circulava na casa dos 10 pontos nos melhores momentos
Animações para cinema e videogame são duas outras formas populares de adaptação que um mangá de sucesso ganha no Japão. *Naruto* possui quatro longas-metragens e pelo menos **27 games** em seu currículo. Curiosamente, as aventuras ninjas também foram convertidas em uma peça musical, apresentada em 2006	**Outras mídias** ✘ ✔	O número de games estrelados pelos guerreiros Saiyajin **ultrapassa 60**, além de ter um jogo online em desenvolvimento (**ntl-kk.com/dbo.html**). No cinema, foram 17 filmes animados, com duração média de 50 minutos cada. Além disso, para 2009 está prevista uma versão cinematográfica americana com atores de carne e osso
A versatilidade dos *jutsus* – técnicas e poderes dos ninjas de *Naruto* – vem do *chakra*, a união das energias do corpo e da mente. Esses poderes controlam a matéria e atacam os inimigos de forma sobrenatural. Embora não sejam tão potentes como os poderes de *Dragon Ball*, os *jutsus* envolvem mais **estratégia e inteligência**	**Golpes e poderes** ✔ ✔	A fonte de poder em *Dragon Ball* é o *ki*, a energia vital da filosofia oriental, que existe na natureza e nos seres vivos. Quem controla o *ki* pode voar, lançar rajadas de energia e destruir planetas inteiros. Apesar de serem **devastadores**, os poderes de *Dragon Ball* são muito menos variáveis do que os dos ninjas
Ao comparar os termos "Naruto" e "Dragon Ball" usando o **Google Trends** (ferramenta que mede e rivaliza a popularidade de dois termos na internet), fica claramente visível que desde o início de 2005 *Naruto* faz mais sucesso do que *Dragon Ball*. E ultimamente a superioridade só vem aumentando	**Popularidade** ✔ ✘	No Brasil, segundo o Google Trends, o interesse pelos dois termos se manteve pau a pau até meados de 2006. De repente, *Naruto* estourou e *Dragon Ball* seguiu na mesma. O curioso é que, apesar da "febre Naruto", em alguns **países latinos** (México, Argentina, Espanha e Itália) *Dragon Ball* ainda é muito forte

2x4 **VITÓRIA DO *DRAGON BALL*! Os números provam o poder desse clássico, porém *Naruto* ainda segue na ativa e tem potencial para desbancar o rival**

© DIVULGAÇÃO

A VIDA EM BERLIM

GABRIELA PORTILHO*

DA BOCA PRA DENTRO O sanduba que faz mais sucesso nas ruas de Berlim é o *dönner kebap*, um sanduíche turco encontrado em praticamente toda esquina. Na receita, carne de carneiro, alface, repolho, pepino, molho especial, tomate, cebola e um pão sírio. A carne gira em um espeto, como o famoso churrasco grego vendido no Brasil. Outro sanduíche que faz a cabeça dos alemães é uma espécie de hot dog com salsichão ***(wurst)*** no lugar da salsicha pequena. A primeira impressão é que falta pão e sobra salsicha...

DA BOCA PRA FORA O nome próprio Bärbel é bastante comum em Berlim. E a explicação para isso mostra um pouco do apego dos berlinenses à cidade. A palavra *bär* significa "urso", o ***símbolo de Berlim*** *(veja o brasão da cidade ao lado)*. Por isso, na pronúncia do nome é comum prolongar as três primeiras letras,soando como "Bäääarbel"

TÁ NA MODA O visual punk impera em Berlim. É muito comum ver jovens com visuais espalhafatosos e caveirinhas nas roupas. Até policiais gostam de exibir tatuagens e piercings. O importante é ter um estilo próprio. Para se manter sempre original, uma boa pedida são os brechós "self-service", onde as roupas são vendidas por peso – em média, 1 quilo sai por 38 reais

NA FILA DO CINEMA Berlim tem tudo a ver com cinema. Além de hospedar um dos principais festivais do mundo, a cidade já serviu de cenário para vários filmes. Andando pelas ruas, é possível identificar paisagens já vistas em *Adeus, Lênin!*, *O Talentoso Ripley* e clássicos como *Asas do Desejo*, do mestre alemão Wim Wenders. Nas bilheterias, além dos blockbusters que enchem salas do mundo inteiro, um sucesso recente é o documentário ***Knut e Seus Amigos***, que conta a história do ursinho Knut desde a rejeição pela mãe até a "adoção" pelo treinador

BALADA QUE PEGA As baladas típicas de Berlim acontecem em porões e tocam rock e música eletrônica. Mas, claro, há boates como as daqui e, atualmente, o ritmo da moda é a salsa, por mais estranho que isso possa parecer. É em Berlim também que rola uma das maiores festas techno do planeta, a ***Love Parade***

CONTROLE REMOTO Quem pensa que novela é coisa de brasileiro tá muito enganado... Cansados da enxurrada de reality shows, os alemães viraram fãs de novelas. O último grande sucesso da TV é *Verliebt in Berlin*, uma espécie de *Betty, a Feia* em versão alemã

LEITURA BÁSICA O maior sucesso das livrarias nos últimos tempos é a autobiografia do prefeito de Berlim, Klaus Wowereit. Em ***E É Bom Que Seja Assim – Minha Vida na Política***, ele fala de tudo, de política à sua assumida homossexualidade

HIT PARADE Uma banda que tem feito muito sucesso por lá é Seed, uma banda de reggae californiana. Outro que faz o maior sucesso é Dr. Motte, o DJ mais esperado da Love Parade

QUANTO CUSTA

- LATA DE REFRI 2,70 REAIS
- CARRO POPULAR 27 MIL REAIS (ZERO)
- INGRESSO DO CINEMA 16 REAIS
- PLAYSTATION 2 400 REAIS
- BIG MAC 8 REAIS
- SALÁRIO MÉDIO DOS JOVENS 22 REAIS/HORA

*COM OS CORRESPONDENTES KÍVIA COSTA E THIAGO RÜDIGER

① ILUSTRAÇÃO FELIPE BORIN ② FOTOS DIVULGAÇÃO

OS DEZ MAIORES SEGREDOS DA ARQUEOLOGIA

Enquanto Indiana Jones volta para mais uma saga cinematográfica, diversos arqueólogos e aventureiros saem em busca de objetos, ruínas e tesouros que podem ter existido de verdade. Abaixo listamos os dez maiores objetos de desejo dessa turma

FRED DI GIACOMO / DENIS RODRIGUES

LEGENDAS LOCAL ÉPOCA CURIOSIDADE

10 DESCOBRIDORES DA AMÉRICA

CONTINENTE AMERICANO 500 A.C. A 1421 D.C.

Por muito tempo, todo mundo achava que os espanhóis tinham descoberto a América e os portugueses, o Brasil. Mas agora a disputa pelo título de descobridor do continente inclui chineses, fenícios, celtas e vikings. O que os arqueólogos procuram é uma prova material da presença desses povos no nosso continente.

É consenso que os vikings estiveram no Canadá no século 9: em 1960, um grupo de arqueólogos desenterrou uma fazenda tipicamente viking no litoral canadense.

9 LINHAS MISTERIOSAS NO DESERTO CHILENO

DESERTO DO ATACAMA (CHILE) ANO 1000

Os misteriosos sinais e linhas encontrados no deserto chileno do Atacama, com até 200 metros de diâmetro, já foram achados. O que os arqueólogos ainda ralam para descobrir é para que diabos eles serviam – seriam aeroporto de alienígenas? O mais provável é que tenham sido "sinais de trânsito" usados pelo povo tiwanaku.

O best seller *Eram os Deuses Astronautas?*, do escritor suíço Erich von Däniken, cita desenhos semelhantes, mas da civilização peruana nazca.

8 MOISÉS

EGITO E ISRAEL 1400 A.C.

Vira e mexe os arqueólogos procuram provas de que as histórias bíblicas são baseadas em personagens reais. Entre os mais procurados está Moisés, provável fundador de Israel. "Ele é o libertador dos judeus da escravidão no Egito e deu o livro da Lei ao povo hebreu", diz o arqueólogo Pedro Paulo Funari.

Pelo menos três teorias tentam explicar como Moisés teria aberto o mar Vermelho: os judeus poderiam ter atravessado por uma parte rasa do golfo de Suez, por uma área pantanosa mais ao sul ou pelo golfo de Ácaba, aproveitando ventos que expõem bancos de areia da região.

7 JARDIM DO ÉDEN

IRÃ 6000 A.C.

O paraíso de onde Deus expulsou Adão e Eva pode ter existido de verdade! Para o arqueólogo inglês David Rohl, o Éden foi o berço da civilização, onde o hebreu Addam (Adão) teria se casado com uma mulher da tribo de havah (daí o nome Eva) e liderado uma das primeiras tribos organizadas da história. Só falta achar o lugar exato onde ficaria o local.

O livro *Gênesis* diz que o rio que corre pelo Jardim do Éden fica junto às nascentes de quatro outros rios: Eufrates, Tigre, Gihon e Pishon. Desde o século 1, estudiosos do mundo todo fuçam na região para tentar descobrir a localização precisa do famoso Jardim do Éden.

6 LISBOA À GREGA

LISBOA (PORTUGAL) 1200 A.C.

Parece piada de português, mas muitos arqueólogos tentam encontrar vestígios de que Lisboa teria sido fundada por gregos. A lenda diz que Olisipo, suposto nome de Lisboa em grego, derivaria de Odisseus, como também é conhecido o herói Ulisses. Ele teria chegado ao extremo ocidente da Europa e fundado a cidade. "É pouco verossímil, mas um achado arqueológico poderia mostrar que isso ocorreu", diz Funari.

! A descoberta de uma origem grega para Lisboa serviria para provar que os eventos e personagens da Guerra de Tróia, como Ulisses, realmente existiram.

5 ABRAÃO

SÍRIA E IRAQUE ENTRE 2000 E 1500 A.C.

Abraão, o primeiro patriarca, é cultuado como profeta por muçulmanos, cristãos e judeus. Tábuas de argila encontradas próximo ao rio Eufrates indicam que os eventos da saga de Abraão, presentes na *Bíblia*, na *Torá* e no *Alcorão*, podem ter ocorrido, mas pesquisadores ainda buscam provas irrefutáveis de sua existência.

! Uma pesquisa realizada em cinco países apontou que palestinos, sírios, libaneses e judeus têm forte parentesco genético. O estudo indica que esses povos têm um ancestral comum, que teria vivido no Oriente Médio há 4 mil anos. Seria esse o "pai de todos"?

4 PRIMEIRO HOMEM DA AMÉRICA

AMÉRICA MAIS DE 15 MIL ANOS ATRÁS

Ninguém até hoje descobriu vestígios humanos de mais de 15 mil anos na América – nessa época, já havia gente em todos os outros continentes. "As hipóteses de homens na América nesse período são baseadas em dados inseguros, como restos de carvão ou pedras. Ossos de 30 mil anos poderiam mostrar que os homens estavam mesmo aqui muito antes", diz Funari.

! O fóssil mais antigo encontrado na América é brasileiro de Minas Gerais e foi batizado de Luzia.

3 LIVROS DA ANTIGUIDADE GREGA

EUROPA OU PAÍSES ÁRABES ENTRE 367 E 323 A.C.

Muitas obras clássicas gregas e latinas são conhecidas apenas por citação de terceiros. Alguns papiros foram encontrados, nos séculos 19 e 20, mas os arqueólogos ainda têm esperança de encontrar um livro inteiro desaparecido, como a obra de Aristóteles sobre o riso.

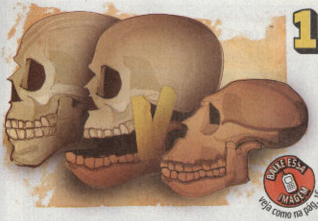
! Em *O Nome da Rosa*, livro de Umberto Eco posteriormente adaptado para o cinema, uma última cópia do tal livro de Aristóteles é mantida em segredo por monges beneditinos.

2 LETREIRO DE JESUS CRISTO

JERUSALÉM ANO 1

Encontrar o letreiro com a inscrição INRI ("Jesus Cristo, Rei dos Judeus"), que, segundo a *Bíblia*, estava na cruz onde ele morreu, poderia ser a prova material de que Jesus existiu em carne e osso. A inscrição também provaria que Cristo foi importante politicamente, e não apenas mais um dos líderes do século 1.

! O neozelandês Michael Baigent, que narrou sua busca por documentos sobre Jesus, influenciou Dan Brown, autor de *O Código Da Vinci*.



BAIXE ESSA IMAGEM
veja como na pág. 16

1 ELO PERDIDO

ÁFRICA INDEFINIDA

Desde que Darwin propôs a Teoria da Evolução, os arqueólogos quebram a cabeça procurando um ancestral comum entre os homens e os demais primatas – é o chamado "elo perdido". Achar sinais de hominídeos, provavelmente na África, que atestem, sem lugar a dúvida, que o animal andava em pé elucidaria de vez a resposta à pergunta "de onde viemos?"

! Em 1912, anunciou-se na Inglaterra a descoberta de um crânio que seria o "elo perdido". Quarenta anos depois, provou-se que era uma fraude feita da junção de um crânio moderno com uma mandíbula de orangotango.

CONSULTORIA: PEDRO PAULO FUNARI, DO NÚCLEO DE ESTUDOS ESTRATÉGICOS DA UNICAMP, E WALTER ALVES NEVES, DO LABORATÓRIO DE ESTUDOS EVOLUTIVOS HUMANOS DA USP

UNS COM TANTO...

QUANTAS PESSOAS SOFREM DE SUBNUTRIÇÃO NO MUNDO?

Cerca de 850 milhões. Estima-se que em 2020 esse número chegue a 1,2 bilhão.

RANGO EXÓTICO

QUANTAS ESPÉCIES DE INSETOS SÃO COMESTÍVEIS PARA O SER HUMANO?

1462 espécies, segundo a Organização das Nações Unidas para Agricultura e Alimentação (FAO).

PODER PARALELO

QUANTAS PESSOAS FAZEM PARTE DAS FARC?

Entre 12 mil e 18 mil. O número de seqüestrados, segundo algumas fontes, pode chegar a 4 mil.

ILUSTRAÇÕES STEFAN

ANDRÉ SANTORO E ANDRÉ SARTORELI / JAPS, LUCIANO VERONEZI, RUBENS PAIVA E CÁSSIO BITTENCOURT / ALESSANDRA KALKO / FABIO VOLPE

MANUAL PRÁTICO DO CURIOSO

Preparamos um superguia com dicas para 20 situações. Tem de tudo um pouco: segredos para enfrentar ruas alagadas, lições de malabarismo e até aula de hipnose. Escolha o seu truque, do mais útil ao mais inusitado, e mãos à obra!

»DIFÍCIL«

1. COMO FAZER FOGO SEM FÓSFORO

CUIDADO PARA NÃO SE MACHUCAR!

SE VOCÊ ESTIVER PERDIDO NO MATO COM UMA BOA LUPA E FOR UM DIA DE SOL, DÁ PARA USAR UM PROCESSO BEM MAIS FÁCIL! UTILIZE A LUPA PARA CONCENTRAR A LUZ SOLAR SOBRE AS FOLHAS SECAS E AGUARDE ALGUNS SEGUNDOS ATÉ QUE ELAS PEGUEM FOGO

1 Para fazer uma bela fogueira sem ter um fósforo à mão, você precisa descolar um **pedaço de madeira largo** e duro – como uma tábua – e um graveto resistente. Com uma faca, faça uma ranhura funda de uma ponta a outra da tábua e afie um lado do graveto

2 Apóie uma ponta da tábua sob as pernas. Na outra extremidade, coloque folhas secas. Comece então a **raspar a ponta do graveto** sobre a ranhura da tábua – com força e rapidez, mas com atenção para não se ferir. Isso irá produzir um pouco de serragem

3 Com muita paciência (e um pouco de sorte...), após alguns minutos a ponta do graveto irá **produzir faíscas** que vão cair sobre a serragem, criando pequenas brasas. Junte as folhas secas para que as brasas aos poucos se transformem em fogo

»MÉDIO«

2. COMO SE LEMBRAR DE UM SONHO?

1 Médicos e psicólogos ainda não sabem direito por que de certos sonhos a gente se lembra e de outros se esquece, mas há algumas dicas úteis para não perder alguns deles. A primeira é dormir bem: ir para a cama relaxado, sem muitos problemas na cabeça, facilita ter uma noite cheia de histórias

2 Um truque para enganar o cérebro é tentar planejar o sonho. Nem sempre funciona, mas, se você mentalizar bastante algum assunto, as chances de ele aparecer durante suas viagens noturnas aumentam bastante

3 Acordar naturalmente é outra regra importante: despertadores barulhentos fazem com que a cabeça se desplugue rápido do enredo de um sonho. Quanto menor a interferência externa, maiores as chances de se lembrar dos sonhos

4 Para terminar, assim que acordar, tome nota de tudo. Só isso pode garantir que os sonhos não caiam no esquecimento alguns minutos depois

» FÁCIL «

3. COMO ENSINAR UM PAPAGAIO A FALAR

1 A partir de 3 ou 4 meses de vida, um papagaio já consegue repetir palavras ditas pelas pessoas que ficam ao seu redor. Apelidos, sons curtos e repetitivos são mais facilmente assimilados. Capriche nessas palavras no dia-a-dia para que o animal vire um tagarela

2 Mas preste atenção: a ave não vai imitar apenas a fala humana. Toques de telefone, campainhas e músicas também entram no repertório dela. Por isso, evite deixar o papagaio em ambientes muito silenciosos, senão ele vai acabar cantarolando mais sons desse tipo em vez de falar

3 Uma dica para que ele fique cada vez mais falante é oferecer um petisco – frutas e sementes são alternativas saudáveis – sempre que o papagaio repetir uma palavra >>

MUITA GENTE PENSA QUE SÓ O MACHO PODE FALAR, MAS AS FÊMEAS TAMBÉM TÊM ESSA HABILIDADE. AS CACATUAS, OS PAPAGAIOS-DA-AMAZÔNIA E OS PAPAGAIOS-DO-CONGO SÃO ALGUMAS DAS ESPÉCIES QUE MAIS GOSTAM DE REPETIR AS PALAVRAS DE SEUS DONOS

»DIFÍCIL«

4. COMO APRENDER UM IDIOMA MAIS RÁPIDO

1 Nada se compara ao aprendizado de quem passa um tempo no exterior. Mas um americano meio maluco, Timothy Ferriss, autor do best seller *The 4-Hour Workweek* ("A Semana de Trabalho de 4 Horas"), diz que desenvolveu um novo método "revolucionário". Segundo ele, o segredo é "desconstruir" o idioma, sem recorrer a livros de gramática

2 A coisa toda se baseia em traduzir algumas sentenças simples e explorá-las até descobrir as particularidades da língua estrangeira. Um exemplo pode ser as seguintes frases em inglês: "*The apple is red. It is John's apple. I give John the apple. We give him the apple. He gives it to John. She gives it to him*"

3 Agora confira as traduções: "A maçã é vermelha. Esta é a maçã de John. Eu dou a maçã a John. Nós damos a maçã a ele. Ele a dá a John. Ela a dá a ele". Percebeu as diferenças de sujeitos, pronomes e verbos? Ferriss afirma que a partir dessas observações simples dá para começar a entender uma nova língua em algumas horas! Você arrisca?

ANTES DE SE AVENTURAR NO UNIVERSO DOS IDIOMAS DESCONHECIDOS, USE O BOM SENSO. LÍNGUAS MUITO DIFERENTES DA NOSSA, COMO O CHINÊS, SÃO BEM MAIS COMPLICADAS DO QUE IDIOMAS QUE DERIVAM DA MESMA RAIZ (O LATIM), COMO O FRANCÊS OU O ITALIANO

»MÉDIO«

5. COMO FAZER UMA COMUNIDADE NO ORKUT BOMBAR

1 Tudo começa pela escolha do tema. Não adianta fazer uma comunidade sobre o *Pânico na TV* ou sobre o Nintendo Wii, pois já existem várias. Tente uma coisa inédita, mas não exagere com algo superespecífico – tipo "Roedores de unha que gostam de melancia sem caroço..."

2 Se quiser abrir uma comunidade sobre algum filme ou sobre um programa de TV que vá estrear ou ainda sobre uma nova banda de rock, saia sempre na frente. Assim que souber da novidade, corra no mesmo segundo para o computador e crie a comunidade

3 Formalidades em excesso não são bem-vindas. A descrição e o título da comunidade têm que ser bastante simples, objetivos e com muita criatividade. Textos divertidos e uma foto bem inusitada contam pontos a favor na hora de atrair a atenção dos novos membros

4 Não basta abrir a comunidade, é preciso convidar os amigos, amigos dos amigos, amigos dos amigos dos amigos... Ou seja, a propaganda é essencial para a coisa pegar! Mas ela deve ser feita sem irritar a galera. Mande recados por e-mail ou MSN, mas não vire um chato virtual

5 Não abandone a comunidade. Entre todos os dias para apagar os tópicos inúteis. Se esse trabalho estiver puxado, um amigo de confiança pode ser adicionado como moderador, ajudando na tarefa. Faça enquetes e responda rápido às dúvidas, críticas e sugestões postadas

»MÉDIO«

6. COMO ESTANCAR UMA HEMORRAGIA

ATENÇÃO: O TORNIQUETE NÃO DEVE SER APLICADO POR MUITO TEMPO, POIS PODE PROVOCAR A MORTE DO MEMBRO POR FALTA DE IRRIGAÇÃO SANGUÍNEA. OU SEJA, ELE SÓ É USADO EM CASOS GRAVES, E A BUSCA POR SOCORRO MÉDICO PRECISA SER IMEDIATA!

1 Se a pessoa a ser socorrida teve uma ferida pequena, como um corte no dedo, por exemplo, basta lavar o local com bastante água corrente e em seguida fazer **pressão na área atingida** – você pode usar um pano para ajudar

2 Em ferimentos maiores, que esguicham sangue, é preciso impedir a perda de sangue. **Faça um torniquete** amarrando firme um pedaço de pano centímetros acima do local. Para garantir mais pressão, você pode prender um pedaço de pau sob o nó e depois girá-lo para apertar até que a hemorragia seja contida

3 Se o ferimento for no braço ou na perna, mantenha o membro numa **posição elevada** em relação ao tórax. Assim, a pressão do sangue diminui e ele flui com menos força para a região machucada enquanto o socorro não chega

»MÉDIO«

7. COMO ENFRENTAR UMA RUA ALAGADA

PRIMEIROS PASSOS

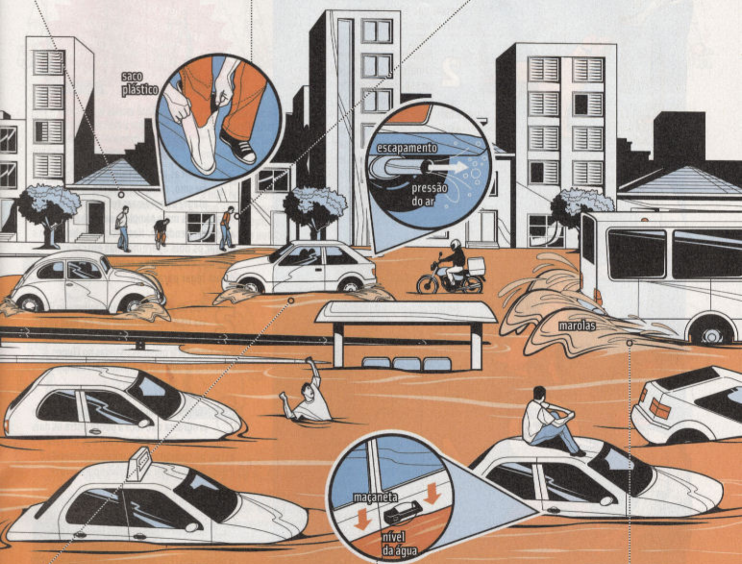
Se você estiver a pé numa rua alagada, a melhor opção quase sempre é andar na calçada perto dos prédios e casas. A parte da calçada mais próxima da rua, além de ser um pouco mais baixa, pode esconder bueiros sem tampa embaixo do aguaceiro

PÉ NO SACO

Nunca tire os sapatos. Eles até atrapalham a caminhada na água, mas evitam que você pise em objetos cortantes carregados pela chuva. Se possível, amarre um saco plástico em volta dos pés e até a altura dos joelhos – para evitar um contato maior com a água suja

SINAL FECHADO

Quando o alagamento começa a ganhar sinais de correnteza, não é bom arriscar atravessar a rua. Você pode até mesmo estar na frente da sua casa, mas é melhor esperar. A força da água pode carregá-lo ou deixá-lo preso e ilhado bem no meio do caminho



NUM GÁS SÓ

Dentro de um carro, é difícil tomar a decisão de atravessar ou não uma rua parcialmente alagada. Uma dica é só prosseguir se a água não ultrapassou a metade do pneu. Na travessia, nada de mudar de velocidade ou de marchas. Com uma aceleração constante, a pressão do ar que sai pelo escapamento impede a entrada da água

OLHO NA PORTA

Num alagamento que vira correnteza, estar dentro de um carro não é garantia de segurança. Nessas horas, o nível da água pode subir muito rápido. Fique de olho: se ela chegar perto da altura da maçaneta, é melhor abandonar o carro, pois ele corre o risco de ser arrastado

NÃO ENTRE NA ONDA

Se o nível da água ainda permite arriscar trafegar na rua, o carro precisa manter uma boa distância de ônibus e caminhões. Veículos muito grandes produzem marolas que elevam o nível da água, que pode entrar no motor do carro e fazê-lo morrer. Em situações extremas, as marolas podem até arrastar os veículos menores >>

»MÉDIO«

8. COMO ADESTRAR UM CACHORRO

1 Você precisa de uma recompensa para oferecer ao animal, como um biscoito canino. O primeiro truque é fazê-lo sentar. Fique em pé e **segure o biscoito em frente ao cão**, sem deixar que ele o pegue. Repita várias vezes: "Senta!"

2 No máximo em alguns minutos, o cão vai cansar de esperar e acabará sentando, pois essa é uma posição mais confortável para ele. Nessa hora, **dê a comida** e mostre que você ficou orgulhoso. Repita o treino várias vezes, vários dias. Com o tempo, o cão associa o comando à ação de sentar, sem precisar de recompensa

3 Depois que ele aprender a sentar, você pode passar para um novo truque. Com ele sentado, passe um biscoito perto do focinho e **leve-o em direção ao chão**. O cão vai acompanhar o "prêmio" com a cabeça até ficar numa posição desconfortável, o que o fará deitar. Durante o processo, repita o novo comando: "Deita!"

4 Se ele levantar as patas traseiras e deitar só com as dianteiras, volte a ensiná-lo a sentar e só então insista novamente para que ele se deite. **Quando ele se deitar** e ficar uns segundos na posição, entregue o biscoito

CÃES JOVENS APRENDEM TRUQUES COM MAIS FACILIDADE QUE ANIMAIS VELHOS. POR ISSO COMECE O ADESTRAMENTO QUANDO ELE AINDA FOR FILHOTE. AH, E NENHUM BICHO GOSTA DE VIOLÊNCIA. SEJA FIRME NAS ORDENS, MAS NÃO GRITE DEMAIS. NEM BATA NELE

»MÉDIO«

9. COMO PASSAR MÚSICAS DE UM IPOD PARA OUTRO

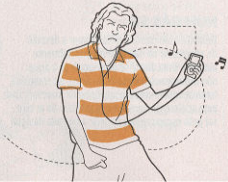
NÃO CUSTA REPETIR: BAIXAR MÚSICAS E VÍDEOS SEM AUTORIZAÇÃO É PIRATARIA. E PIRATARIA É CRIME. E CRIMES PODEM FAZER COM QUE VOCÊ TENHA QUE PRESTAR MUITA ATENÇÃO NO ITEM 18 DESTE MANUAL: "COMO SOBREVIVER NUMA PRISÃO"...

1 As dicas aqui só valem para iPods mesmo, da Apple. Outros MP3 players costumam ter um sistema de arquivos mais simples, semelhante ao de um pendrive. Nesses casos, basta plugar os dois aparelhos nas entradas USB do computador e copiar as músicas de um lugar para outro

2 Não dá para transferir arquivos do iPod via USB – na verdade, até dá, mas você não consegue identificar os arquivos. Para transferir músicas listadas no iTunes, é preciso seguir um caminho mais complexo

3 Se você pretende compartilhar seu iTunes, a solução é pegar na internet um programa que faça a ponte entre os dois iPods, como o iPod 2 iPod. Com ele, dá para baixar no computador as músicas de um iPod e depois transferir os arquivos para outro

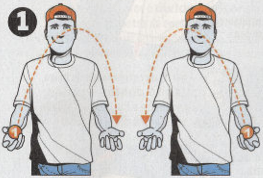
4 Mas prático mesmo é um aparelhinho chamado miShare, que custa cerca de 90 dólares nos Estados Unidos. Com essa caixinha mágica, basta plugar os dois iPods e transferir as músicas automaticamente



»DIFÍCIL«

10. COMO FAZER MALABARISMO COM BOLINHAS

PARA FAZER ESTE TRUQUE, VOCÊ PODE LEVAR MINUTOS OU DIAS – SE FOR DESAJEITADO COMO OS AUTORES DESTA MATÉRIA... NOS TREINOS, É COMUM ANDAR PARA A FRENTE. POR ISSO TREINE DIANTE DE UM OBSTÁCULO, COMO UMA CAMA, O QUE AINDA TORNA MAIS FÁCIL PEGAR AS BOLINHAS CAÍDAS

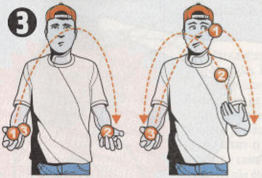


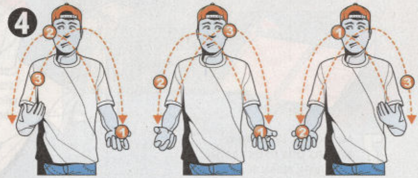
1 Inicie com **uma bolinha**. Segure-a com a mão direita (ou com a esquerda, se você for canhoto) e jogue-a em direção à outra mão, numa trajetória em forma de arco. No ponto mais alto, ela deve passar na altura dos olhos, a um palmo do rosto. Repita o movimento de uma mão para a outra até ficar craque

2 Agora segure **uma bolinha em cada mão**. Jogue a bola 1 em direção à mão esquerda. Quando ela passar na altura dos olhos, jogue a bola 2 em direção à mão direita. Pegue a bola 1 com a mão esquerda e a 2 com a direita. Repita o movimento até torná-lo automático

3 Antes de pedir emprego em um circo, é preciso passar pelo passo definitivo, com **três bolinhas**. Segure as bolas 1 e 3 com a mão direita e a 2 com a esquerda. Jogue a bola 1 para o alto em direção à mão esquerda. Quando ela estiver na altura dos olhos, jogue a bola 2 em direção à mão direita

4 Pegue a bola 1 com a mão esquerda. Com a **bola 2 na altura dos olhos**, jogue a 3 para a mão esquerda. Pegue a 2 com a direita. Quando a 3 estiver na altura dos olhos, jogue a 1 para a mão direita e siga nessa seqüência. Pelo menos até uma bola cair, o que irá rolar muitas vezes...





»MÉDIO«

11. COMO CONVENCER A NAMORADA A JOGAR VIDEOGAME

1 Ok, nem todas as garotas detestam jogar, mas a maior parte delas odeia dividir o namorado com um videogame. Para começar, descubra se ela já jogou alguma vez e escolha games parecidos com os que ela já experimentou

2 Leve em conta que os não-iniciados no mundo dos games podem ter dificuldades com desafios muito complexos e jogos que exigem habilidade com os controles. Pegue leve nas primeiras vezes

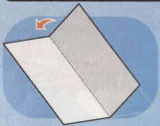
3 A menos que ela seja muito bem-humorada, evite jogos com sexo, violência exagerada, prostituição ou crime. Pode até ser que depois ela curta esse tipo de game, mas não vale a pena arriscar logo no começo, né?

4 Ensine-a a jogar, mas não banque o professor chato. Se ela errar muitas vezes um comando simples, não arranque o controle da mão dela para mostrar como se faz. Seja paciente e dê risada dos tropeços da garota >>

SE VOCÊ JÁ FEZ TUDO ISSO E ELA AINDA NÃO ACHOU A MENOR GRAÇA NA BRINCADEIRA, O MELHOR MESMO É INVENTAR UMA BOA DESCULPA NA PRÓXIMA VEZ QUE QUISER JOGAR COM OS AMIGOS... OU ENTÃO ARRUME LOGO OUTRA NAMORADA, PORQUE ESSA É CHATA DEMAIS!

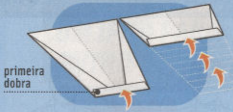
» MÉDIO «

12. COMO FAZER UM AVIÃO DE PAPEL EFICIENTE



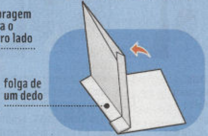
1 A matéria-prima é **uma folha de papel A4**. Na posição vertical, dobre-a ao meio

2 Em seguida, abra a folha e faça uma **dobra diagonal** para dentro em ambos os lados



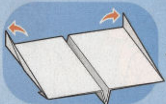
3 A partir da extremidade de baixo, faça **oito dobras** sucessivas, como indica a ilustração. Cuidado para não desfazer a dobra diagonal

4 Outra vez **dobre a folha ao meio** e depois dobre novamente, só que para o outro lado, usando a linha central como referência



5 Dobre cada uma das **metades para fora**, deixando mais ou menos um dedo de folga a partir da dobra central

6 Abra o "pacotinho" e dobre para fora um pedaço de menos de um dedo de cada lado, formando as **pontas das asas**



7 Abra de novo, **levante as pontas das asas** e o avião está pronto. Apesar de meio feioso, ele fica vários segundos no ar!

O ENGENHEIRO KEN BLACKBURN FEZ UM MODELO PARECIDO COM ESTE VOAR POR 27,6 SEGUNDOS, QUEBRANDO O RECORDE MUNDIAL DA CATEGORIA EM 1998. ALÉM DE DOBRAS PERFEITAS, ELE LANÇOU O AVIÃO PARA CIMA COM BASTANTE FORÇA. QUER TENTAR?

» FÁCIL «

13. COMO PARAR O SOLUÇO

1 O soluço é resultado de uma contração involuntária do diafragma, músculo responsável pela respiração. Para cortá-lo, é preciso interromper esse processo. A popular história do susto não é lenda de vó, não! A pessoa que leva um susto libera adrenalina, um hormônio que de fato pode sossegar o diafragma

2 Prender a respiração por pelo menos 30 segundos e ir soltando o ar aos poucos também ajuda. Uma alternativa menos conhecida é respirar com a boca dentro de um saco de papel. É que o aumento do nível de gás carbônico no sangue pode cortar o impulso nervoso que gera o soluço

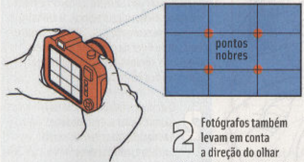
3 Algumas crises começam por causa de uma inflamação do nervo vago, que passa pela cabeça e pelo pescoço. Nesses casos, vale a pena "irritar" esse nervo tomando gotas de limão ou cutucando a úvula (ou campainha), localizada no fundo da boca – só cuidado para não vomitar!

SOLUÇAR É NORMAL, MAS A CHATICE DEVE PARAR DEPOIS DE ALGUNS MINUTOS – OU HORAS. EM ALGUNS CASOS, SE AS CRISES DURAREM MAIS DE 48 HORAS, O QUE É MUITO RARO, É BOM PROCURAR UM MÉDICO

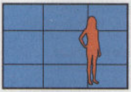
» FÁCIL «

14. COMO TIRAR UMA FOTO PERFEITA

1 Comece estudando a composição da imagem. Um recurso usado por fotógrafos é **dividir o visor** em nove quadrados. Os pontos de encontro entre as linhas verticais e horizontais são os mais nobres da imagem. Coloque o objeto da foto nesses pontos para garantir um clique mais harmônico



2 Fotógrafos também levam em conta a direção do olhar humano: da esquerda para a direita e de cima para baixo. Por isso, encaixam os elementos importantes no **quadrante inferior direito**, o pedaço da imagem mais valorizado, pois é para onde nossa visão se desloca



3 Para evitar fotos tremidas, é preciso estabilizar a câmera. A maioria das pessoas olha a imagem pela tela grande de cristal líquido. Mas, se você **usar o visor ocular** – como nas máquinas não digitais –, manterá a câmera apoiada no rosto, o que garante mais estabilidade

4 Outro segredo é ficar de olho no relógio para valorizar a luz. O sol do meio-dia deixa a imagem muito estourada e prejudica a percepção das cores. Ao ar livre, sempre prefira **tirar fotos de manhã** bem cedo ou no fim da tarde

» FÁCIL «

15. COMO RECUPERAR UM ARQUIVO DELETADO

1 Você já deve saber disso, mas não custa lembrar. Antes de mais nada, olhe na lixeira. Se o arquivo estiver lá, basta recuperá-lo. Mas, mesmo que ele não esteja, há uma chance de resgate, pois pode ser que o arquivo ainda não tenha sido apagado do disco rígido (HD)

2 Assim que perceber a perda, não salve mais nada no computador. Quando o arquivo sai da lixeira, o espaço ocupado por ele no HD fica liberado para outras gravações, que serão feitas por cima. Quanto menos coisas você tiver salvado após a perda do arquivo, maior é a chance de o espaço ocupado por ele ainda estar intacto

3 Se você não puder ter a ajuda imediata de um programador ou de um usuário fera no assunto, recorra à internet. É preciso baixar um programa de recuperação de arquivos. Alguns são gratuitos e funcionam bem, como o Recuva (www.recuva.com). Quando instalado, ele varre o HD, tentando recuperar seu arquivo

» DIFÍCIL «

16. COMO HIPNOTIZAR ALGUÉM

NEM TODO MUNDO RESPONDE DA MESMA MANEIRA. ALGUNS SÃO MAIS SUSCETÍVEIS À HIPNOSE; OUTROS, MAIS RESISTENTES. MAS, COM O TEMPO, O HIPNOTIZADOR FICA MAIS HÁBIL. E O HIPNOTIZADO ACABA CEDENDO AOS ENCANTOS DO "MESTRE"

1 Esqueça pêndulos balançando na frente de alguém. A hipnose é só um canal especial de comunicação entre hipnotizador e hipnotizado, que faz com que este último obedeça a comandos sem ter controle direto sobre suas ações. Para começar, aquele que vai receber as ordens deve estar relaxado e concordar em passar pela experiência

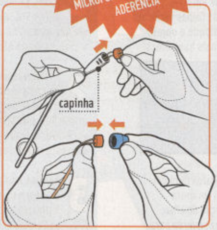
2 Se um amigo topou encarar o teste, o ideal é a seção de hipnose rolar quando ele estiver fazendo uma coisa de que gosta muito e que atraia a atenção dele. Seu amigo pode estar, por exemplo, na frente da TV assistindo a um programa imperdível. Quando ele estiver vidrado na telinha, chegue por trás e peça para que ele se levante

3 Use um tom de voz suave, mas fale com segurança. Se a ordem funcionar, peça que ele faça outras coisas sem tirar os olhos da TV – como coçar uma orelha. Após algumas tentativas, ele provavelmente não irá se lembrar de algumas das ações feitas enquanto curtia o programa. Parece bobagem, mas isso já é uma pequena sessão de hipnose >>

»MÉDIO«

17. COMO FAZER UM APARELHO DE ESCUTA

O MAIS DIFÍCIL É O PASSO 2. SE O ENCAIXE FOR COMPLICADO, ALARGUE UM LADO DAS TAMPINHAS DO ESTETOSCÓPIO ATÉ ELE FICAR COM O DIÂMETRO IDEAL PARA O MICROFONE ENTRAR. USE UM POUCO DE COLA NAS BEIRADAS DO MICROFONE PARA FACILITAR A ADERÊNCIA

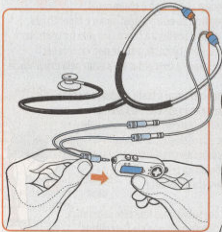


1 Você tem que providenciar um **"kit espião"**: um estetoscópio, dois microfones de computador, adaptador estéreo em forma de Y e um gravador com entrada para microfone. Retire do estetoscópio aquelas tampinhas que se encaixam no ouvido

2 Com cuidado, remova a capinha de plástico da extremidade dos microfones. Depois, encaixe-os em um dos lados das **tampinhas do estetoscópio**. Em seguida, encaixe a outra ponta das tampinhas novamente no estetoscópio

3 Coloque o plugue dos dois microfones em um **adaptador estéreo em forma de Y** – você acha em lojas de artigos eletrônicos. Conecte o adaptador em um gravador e ligue o aparelho

4 Pronto! Todos os sons capturados pela peça de escuta do estetoscópio – o **auscultador** – você consegue gravar. Pode ser um simples batimento cardíaco ou uma intrigante conversa atrás da porta!



MAIS NO SITE

Em Reportagens > Conteúdo Extra, você encontra vídeos que ajudam a esclarecer várias aulas, como a do avião de papel e a do aparelho de escuta

»DIFÍCIL«

18. COMO SOBREVIVER NUMA PRISÃO

1 Para começo de conversa, ter um pouco de grana pode ajudar a evitar situações humilhantes e perigosas – como dormir no banheiro ou correr o risco de sofrer algum abuso sexual. O dinheiro costuma ser cobrado pelo "piloto", uma espécie de líder da cela, que aceita até depósitos em conta bancária feitos por parentes dos presos novatos

2 O dinheiro também serve para garantir outras "mordomias" nas cadeias brasileiras, como colchões, comida decente ou cigarros. Todas essas coisas são vendidas clandestinamente ou trocadas por outras mercadorias dentro das prisões

3 Para não ser incomodado, é fundamental ficar na sua, sem perturbar os outros e, principalmente, sem fazer intrigas ou denúncias sobre outros presos. Nos dias de visita, a regra é olhar para o chão – nada de espiar o decote da namorada do vizinho de cela!

4 Outros ensinamentos importantes são evitar chorar ou mostrar sinais de fraqueza e se manter ocupado – trabalhando, praticando esportes ou lendo livros

5 Finalmente, pensar em virar seguidor de alguma religião pode ser uma boa idéia. Além de diminuir a angústia de estar preso, a fé pode contar pontos no relacionamento com outros detentos

» FÁCIL «

19. COMO ASSISTIR ARQUIVOS DO COMPUTADOR NA TV

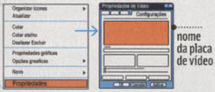
SE A IMAGEM NÃO ESTIVER COLORIDA, VÁ NOVAMENTE À ÁREA DE CONFIGURAÇÃO DA PLACA DE VÍDEO E ALTERNE ENTRE AS OPÇÕES PAL-M E NTSC ATÉ QUE AS CORES FIQUEM CORRETAS

1 Verifique qual é o tipo de **saída da placa de vídeo** do computador. Pode ser RCA (com um furo no meio) ou s-video (redonda e cheia de buraquinhos). E a TV também precisa de uma entrada para vídeo e som – que, em geral, é do tipo RCA, com aqueles plugues branco, vermelho e amarelo, usados para conectar DVD ou videogame

2 Se a saída do computador e a entrada da TV forem RCA – ou se ambos forem s-video –, basta conectar os aparelhos com um cabo específico. Se as conexões forem diferentes, um **adaptador RCA/s-video** resolve a parada

3 A saída de som dos computadores costuma ser do tipo P2 (um cabo mais fino) e a entrada de som nas TVs geralmente é do tipo RCA com duas entradas (os tais plugues branco e vermelho). Para fazer a ligação, compre um **cabo adaptador P2/RCA**. Se a TV não for estéreo, plugue apenas o fio branco na entrada de som

4 Após conectar os cabos, ligue a TV no modo vídeo. Na área de trabalho do computador, clique com o botão direito na imagem de fundo da tela. Em seguida, clique pela ordem em **Propriedades > Configurações > Avançadas**



5 A janela seguinte traz um botão com o **nome da placa de vídeo**. Clique nele e procure a opção de configuração para exibir a imagem na TV em tela cheia – esse comando aparece de formas diferentes em cada placa. Depois disso você já pode assistir a filmes baixados no computador sem precisar gravá-los em DVDs!

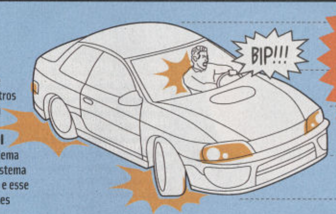
» DIFÍCIL «

20. COMO PARAR UM CARRO SEM FREIOS

MESMO QUE VOCÊ NÃO TENHA IDADE PARA DIRIGIR, É BOM GUARDAR AS DICAS PARA PODER PASSÁ-LAS PARA ALGUÉM QUE ESTEJA DIRIGINDO NESSA SITUAÇÃO DE RISCO. E VALE FRISAR: EM HIPÓTESE ALGUMA É PARA FAZER ISSO SEM NECESSIDADE. SÓ MESMO NUMA EMERGÊNCIA!

CUIDADO PARA NÃO SE MACHUCAR!

1 Quando alguém que está dirigindo enfia o pé no freio e não tem resposta, o primeiro passo é manter a trajetória, evitar os obstáculos e, se possível, **buzinar e acender as luzes** para que os outros veículos percebam que há um problema



2 Pressionar várias vezes o **pedal de freio** pode resolver o problema em algumas situações. É que o sistema de frenagem pode ter perdido pressão, e esse gesto pode recuperá-la por uns instantes

3 Se a "bombeada" no pedal não funcionar, a próxima tentativa é **reduzir as marchas**. Não da quinta para a primeira marcha direto, mas passando pela terceira e só depois indo para a primeira. O carro vai dar trancos e as engrenagens do câmbio podem arrebentar, mas o que importa é preservar a vida, certo?

4 O **freio de mão** também pode ser usado, mas nunca puxando a alavanca de uma vez só. Numa emergência, o correto é levantar a alavanca devagar, com cuidado, até o carro começar a perder velocidade. Se isso não for feito aos poucos, o motorista pode perder o controle do veículo e até capotar

5 Se for impossível parar completamente o carro, o jeito é reduzir a velocidade ao máximo e **enfrentar um poste**, uma árvore ou qualquer obstáculo sem ninguém por perto. Se não houver gente no banco do carona, o ideal é tentar bater com o lado direito do pára-choque, para reduzir os danos ao corpo do motorista **: – O**

CONSULTORIA: ROBERTO DE CARVALHO JR., GASTROENTEROLOGISTA DA UNIFESP; RICARDO HANTZSCHEL, FOTÓGRAFO DO SENAC-SP; ALEXANDRE HUADY, FOTÓGRAFO DA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE; MARCOS PALUMBO, TENENTE DO CORPO DE BOMBEIROS DO ESTADO DE SÃO PAULO; ALEXANDRE ROSSI, ADESTRADOR DA EMPRESA CÃO CIDADÃO; DINIZ NUNES, ENGENHEIRO MECÂNICO; FÁBIO PUENTES, HIPNÓLOGO; ANTONIETTA FICUCELLA, BIÓLOGA **FONTES:** MINISTÉRIO DA SAÚDE; *A CADEIA COMO VOCÊ NUNCA VIU*, REPORTAGEM DA REVISTA *SUPERINTERESSANTE* (EDIÇÃO 250)

GUERRA DO FUTURO

O avanço da tecnologia militar pode levar a incríveis armas high tech no século 22. O poder de destruição assusta, mas os fãs de ficção científica vão ficar com água na boca

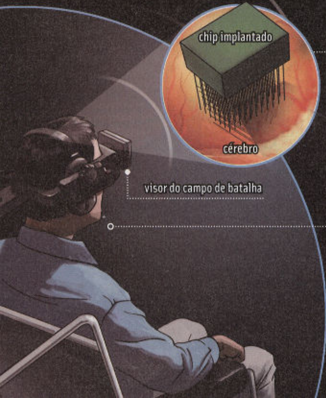
REINALDO JOSÉ LOPES SATTU BERNARDO BORGES FABIO VOLPE

Das pranchetas de Leonardo da Vinci à energia atômica, a necessidade de matar mais gente com mais eficiência levou aos primeiros passos de muitas invenções que revolucionaram o mundo. E tudo indica que nas guerras do futuro a coisa não vai ser muito diferente.

As armas futuristas que a gente apresenta aqui usam princípios que também são testados para uso pacífico – como ajudar paraplégicos a andar. Mas infelizmente é bem possível que, se essas tecnologias vingarem, as primeiras aplicações sejam mesmo numa guerra.

BATALHA TERRESTRE

Soldados poderão ter chips implantados no cérebro e a ajuda de um exército de nanorrobôs



EU, ROBÔ

1 Cientistas já estão decifrando as ordens mandadas pelo cérebro para mover partes do corpo. Nada impede que esse conhecimento seja usado para controlar robôs-soldado. Um militar poderia ter **chips implantados no cérebro** e conectados aos neurônios. Protegido no centro de comando, ele orientaria com o pensamento as ações de um robô na linha de frente

2 Os chips captariam os impulsos elétricos no cérebro do militar. Os sinais seriam então decodificados por um computador na forma de ordens – "ande" ou "dê um tiro naquele safado"... As ordens chegariam até o robô transmitidas por meio de **ondas de rádio**, o que seria feito em tempo real

3 Tudo isso não adiantaria se o militar no centro de comando não soubesse o que está acontecendo em volta do robô na zona de combate. Os robôs guerreiros precisariam ter **câmeras para transmitir** ao centro de comando o que estão vendo. Uma opção mais futurista seria a transmissão de dados direto para o cérebro do militar!

ASES INDOMÁVEIS

Ferido, o piloto perde a consciência, e o helicóptero segue para uma colisão certa. Em algumas décadas, o desastre poderá ser evitado pelo sistema anticrash. A idéia é equipar veículos com sensores sofisticados, acoplados a um computador com inteligência artificial que seria capaz de assumir o comando e impedir choques

ROBOCOP

Com chips cada vez menores e novos tecidos – que se alteram em resposta a condições ambientais –, um uniforme inteligente deve vir por aí. Os soldados usariam exoesqueletos, uma armadura high tech, capaz de alterar a cor para melhorar a camuflagem ou adaptar-se ao frio e ao calor. De quebra, ela monitoraria a saúde do soldado

NANOCOMANDOS EM AÇÃO

1 Eles são menores que uma bactéria, trabalham em equipe e se reproduzem rapidamente. Estamos falando dos nanorrobôs, que podem, nas próximas décadas, revolucionar a medicina, a indústria e, claro, a guerra. **Cápsulas com nanorrobôs** fariam parte dos equipamentos de combate dos exércitos mais avançados do futuro

2 Esses autômatos minúsculos manteriam contato eletrônico entre si e teriam o comportamento e a inteligência de abelhas em um enxame. Por se reproduzirem num ritmo alucinante, seriam uma mão na roda para realizar várias funções. Daria, por exemplo, para **construir uma ponte** instantânea no campo de combate, sem o batalhão de engenharia

4 Com base nas informações enviadas pelo robô, o militar controlador poderia corrigir a posição da máquina e dar ordens para ela **disparar contra o inimigo**. A vantagem de um sistema desses é que o número de baixas numa guerra iria diminuir. Bem, pelo menos as baixas humanas dos exércitos mais avançados, né?

BATALHA ESPACIAL

Raios laser, minas explosivas e bombarbeiros poderão tornar a órbita terrestre um campo de guerra

Nas duas primeiras páginas, a gente só pensou no avanço dos combates convencionais. Mas é bem provável que os conflitos do futuro vazem para o espaço. A maior prova disso é que Estados Unidos e China já andaram fazendo testes para derrubar satélites com mísseis. Ao menos na teoria, essas duas potências já sabem como fazer canhões laser para detonar as sondas do inimigo e até caças capazes de lançar um bombardeio a partir da alta atmosfera.

A guerra do futuro pode ter em cartaz a verdadeira guerra nas estrelas!

EXTERMINADOR DO FUTURO

1 Com a tecnologia atual, já é possível usar feixes de laser para deixar "cegos" satélites espiões que captam imagens. O próximo passo lógico é aumentar a potência e a precisão, criando verdadeiros **canhões de laser**. Instalados na Terra mesmo, eles emitiriam feixes rumo ao espaço que literalmente fritariam um objeto indesejado na órbita do planeta

2 Tais canhões precisariam driblar "um probleminha", a atmosfera terrestre. A grande camada de gases que circunda nosso planeta desviaria o caminho traçado pelo raio de luz laser. Uma solução possível seria posicionar **satélites com espelhos** especiais, capazes de rebater o feixe de laser já no espaço e direcioná-lo para o alvo escolhido

CONTATOS IMEDIATOS

1 Antigamente, todo satélite ou aparato lançado no espaço era um trambolho de muitas toneladas. Mas a miniaturização dos equipamentos pode abrir caminho para o desenvolvimento de pequenas e destrutivas **minas espaciais**. Levadas e soltas na órbita terrestre por foguetes comuns, elas seriam direcionadas para derrubar ou inutilizar satélites inimigos

2 O jeito mais tosco de atingir esse objetivo seria, claro, com a ajuda de minas espaciais explosivas. Lançadas com precisão cirúrgica, elas poderiam ser **detonadas pelo contato** com o satélite-alvo, ou então quando chegassem perto o suficiente dele para causar algum dano

AMEAÇA FANTASMA

1 No futuro será difícil ver um combate entre caças no espaço, disparando raios laser um no outro como nos filmes de ficção. Mas é provável o desenvolvimento de bombardeiros espaciais, usados para atingir alvos na própria Terra. Para decolar, eles pegariam **carona nos ônibus espaciais** do futuro, sendo soltos nas regiões mais baixas da órbita terrestre, de onde atacariam

2 Aproveitando a gravidade do planeta, o **bombardeiro desceria como um planador**, manobrando de forma a atingir alvos definidos na superfície terrestre. A vantagem de uma arma dessas é que seria um bocado difícil identificar e derrubar as naves no espaço, que seriam perfeitas para ataques-surpresa

3 Estima-se que, para funcionar direitinho, a dobradinha ônibus e bombardeiro espaciais precisaria subir a cerca de 100 km de altitude, no **começo da termosfera**. É a mesma região da órbita terrestre que será atingida pelos futuros vôos de turismo espacial : – O

3 Uma maneira mais sutil de conseguir o mesmo resultado seria projetar minas "parasitas". No espaço elas grudariam no objeto-alvo e emitiriam sinais de rádio ou outra forma de energia capaz de, por exemplo, **neutralizar as comunicações** do satélite. Ficaria difícil para o inimigo destruir a mina parasita sem acabar também com o próprio satélite

Que órgão do corpo humano parece um grão de feijão?

Esse órgão faz parte do sistema excretor e temos dois deles no organismo. É o rim, claro. A imagem desta página parece mais uma flor do que um grão de feijão, é verdade, mas isso porque se trata de um megazoom colorizado de uma das principais estruturas internas dos rins, os glomérulos. Como se fossem pequenos tufos de capilares – vasos sanguíneos minúsculos –, os glomérulos ajudam a filtrar resíduos tóxicos presentes no nosso sangue. Cada rim tem centenas deles. Na foto acima, a parte avermlhada corresponde aos capilares do glomérulo; as formações amareladas em volta são outros vasos sanguíneos maiores do rim. :-)

© SUSUMU NISHINAGA / SCIENCE PHOTO LIBRARY/LATINSTOCK

Como funciona uma emissora de rádio?

✉ MARCELO HENRIQUE CATANHO, RECIFE, PE

A estrutura de uma emissora de rádio é simples: bastam microfone, mesa de som, transmissor, antena, receptor e um bocado de conhecimento de física para fazer tudo funcionar. É na física que está a resposta para como fazer um som se propagar através de ondas eletromagnéticas pelo ar. Muita gente perseguia essa idéia no fim do século 19: quem arranjasse um meio de substituir os telégrafos e cabos usados para mandar mensagens ficaria rico. O italiano Guglielmo Marconi conseguiu fazer o som ser transmitido para um receptor sem o auxílio de fios e é considerado o inventor do rádio, apesar de outros terem conseguido resultado semelhante, como o brasileiro Roberto Landell de Moura. Hoje a tecnologia não é usada só para transmitir músicas nas mais de 7 mil estações oficiais do Brasil mas também é a base para o funcionamento de vários apetrechos, de celulares a controles remotos. :-*

PEDRO BURGOS ✂ MARINA MOTOMURA
GABRIEL SILVEIRA BERNARDO BORGES

COMO UMA ONDA NO AR

Ao sair da emissora, som se propaga como uma onda até chegar ao rádio

1 O estúdio de uma **emissora de rádio** é acusticamente isolado, geralmente com espuma, que barra a entrada de ruídos externos. Lá, o locutor fala ao microfone, que é um "transdutor": recebe a vibração da voz em ondas mecânicas e as converte em corrente elétrica

2 O microfone é ligado a uma mesa de som, assim como o tocador de CD ou MP3 e o computador onde ficam armazenados comerciais, efeitos sonoros e, claro, músicas. A função da **mesa de som** é unir esses sons a outros, como as ligações telefônicas dos ouvintes, e fazer a peneira do que vai ao ar

3 O **sinal** em forma de impulsos elétricos que sai da mesa é fraco, por isso ele passa por um amplificador, que aumenta a intensidade de corrente elétrica por meio de um circuito eletrônico. Essa amplificação pode ser de centenas ou milhares de vezes, dependendo da área atingida

CONSULTORIA: CLÁUDIO FURUKAWA, FÍSICO DA USP; E ANTONIO MARTINS, ENGENHEIRO ELÉTRICO DA UNB

4 No alto da emissora fica a **antena** – lá, é mais fácil evitar que o sinal seja interrompido por prédios ou acidentes geográficos. Ela recebe os sinais elétricos e os transforma em ondas eletromagnéticas. Cada antena emite dois tipos de sinal juntos: a onda portadora, que leva a freqüência da rádio, e a corrente ampliada, que contém o som

5 Esses sinais chegam ao **receptor**, o aparelho de rádio. Quando mexemos no dial, um circuito interno faz com que a antena do aparelho oscile de acordo com cada estação. Os alto-falantes, então, convertem as ondas elétricas em vibrações mecânicas, que são o som propriamente dito

RÁDIO DIGITAL

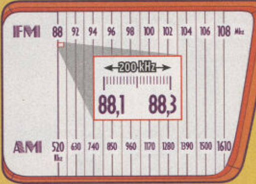
Sistema usa satélites no lugar de antenas de transmissão

Nos EUA, desde 2002, já operam rádios totalmente digitais. O sinal não vem de uma antena de transmissão, mas de satélites. A emissora XM tem dois deles: o Rock e o Roll, a 35 mil quilômetros da Terra. O rádio que recebe tem de ser preparado para decodificar as informações e mostra na tela dados como o álbum e estilo do artista. Mas é preciso pagar assinatura, como na TV a cabo

SINTONIA FINA

O que significam os números do dial

No Brasil, a freqüência das estações de rádio FM começa no 88,1 MHz e vai até a faixa de 108 MHz. Cada emissora é separada da outra por pelo menos 200 kHz. Nas AMs, o dial vai de 520 a 1 610 kHz, com intervalos de 10 kHz. Assim, há um número limitado de "vagas" para emissoras. As rádios piratas, que não têm concessão do governo, atuam "invadindo" a freqüência de outras emissoras. Elas conseguem fazer isso porque, mesmo usando antenas ruins, transmitem em grande potência, o que faz com que alguém passando próximo ao transmissor pegue o sinal por acidente



Que animais vivem no deserto?

ROBSON VILANOVA ILHA, São Sepé, RS

Bicho é o que não falta nos desertos do planeta. Na região central do deserto do Saara, o maior do mundo, já foram descritas 70 espécies de mamíferos, 90 de pássaros residentes (excluindo os migratórios) e por volta de 100 de répteis, entre outros animais. Essa bicharada enfrenta, além da falta de água e do clima extremamente seco, grandes oscilações de temperatura ao longo do dia. Pela manhã e à tarde, faz um calor de rachar – mais de 50 graus nos meses mais quentes –, enquanto à noite o frio é tão intenso que a temperatura pode cair abaixo de zero. Esse rigor climático obriga os animais a adotar curiosas estratégias de sobrevivência. Muitos deles, como cobras, raposas e roedores, só deixam sua casa à noite, quando o calor dá um tempo. Outros apelam: certas espécies de urubus nos desertos do sul dos Estados Unidos urinam nas próprias pernas para se refrescar. **8-)**

YURI VASCONCELOS ♂ BERNARDO BORGES
LUIZ IRIA ✂ MARINA MOTOMURA

LEI SECA

Narinas, olhos e até orelhas dos animais do deserto são adaptados para sobreviver ao clima inóspito

LEGENDAS: NOME CIENTÍFICO · TAMANHO · ESTRATÉGIA DE SOBREVIVÊNCIA

DROMEDÁRIO

Camelus dromedarius · 2 m e 690 kg

Este parente do camelo fica até 17 dias sem beber e comer, mas, quando acha uma fonte de água, engole 100 litros em 10 minutos! Uma fileira extra de cílios protege os olhos e a musculatura das narinas permite que ele barre a entrada de areia. A corcova e as patas são adaptadas ao deserto, veja abaixo:

ADAX

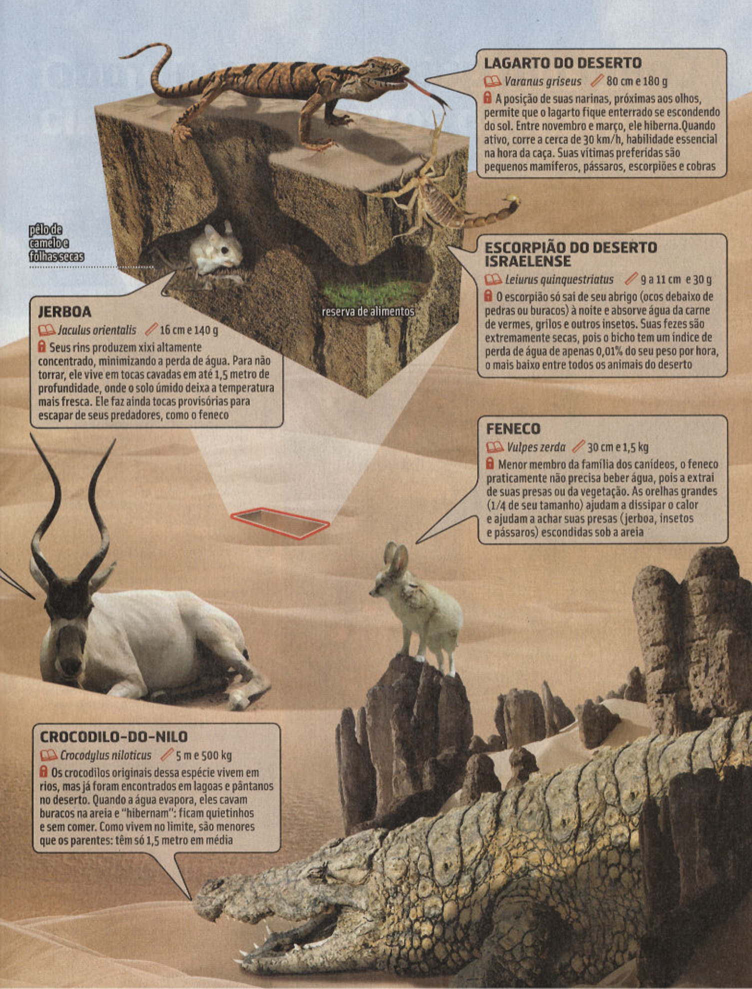
Addax nasomaculatus · 1,7 m e 92 kg

Este grande antílope, maior animal nativo do Saara, pode passar meses na seca. Herbívoro, ele come gramíneas, de onde retira a água de que necessita. Vive em bandos de 5 a 20 animais e tem hábitos noturnos ou crepusculares. De dia, protege-se do calor descansando em covas escavadas na areia

VÍBORA CHIFRUDA

Cerastes cerastes · 30 a 60 cm

Quando a cobra se enterra, apenas os dois chifres ficam à mostra. Bichos incautos pensam que os chifres são comida e se aproximam, tornando-se presas fáceis para o bote. A chifruda também é uma das serpentes mais flexíveis do planeta e adota uma forma peculiar de locomoção, que mostramos abaixo:



LAGARTO DO DESERTO

Varanus griseus 80 cm e 180 g

A posição de suas narinas, próximas aos olhos, permite que o lagarto fique enterrado se escondendo do sol. Entre novembro e março, ele hiberna.Quando ativo, corre a cerca de 30 km/h, habilidade essencial na hora da caça. Suas vítimas preferidas são pequenos mamíferos, pássaros, escorpiões e cobras

ESCORPIÃO DO DESERTO ISRAELENSE

Leiurus quinquestriatus 9 a 11 cm e 30 g

O escorpião só sai de seu abrigo (ocos debaixo de pedras ou buracos) à noite e absorve água da carne de vermes, grilos e outros insetos. Suas fezes são extremamente secas, pois o bicho tem um índice de perda de água de apenas 0,01% do seu peso por hora, o mais baixo entre todos os animais do deserto

JERBOA

Jaculus orientalis 16 cm e 140 g

Seus rins produzem xixi altamente concentrado, minimizando a perda de água. Para não torrar, ele vive em tocas cavadas em até 1,5 metro de profundidade, onde o solo úmido deixa a temperatura mais fresca. Ele faz ainda tocas provisórias para escapar de seus predadores, como o feneco

FENECO

Vulpes zerda 30 cm e 1,5 kg

Menor membro da família dos canídeos, o feneco praticamente não precisa beber água, pois a extrai de suas presas ou da vegetação. As orelhas grandes (1/4 de seu tamanho) ajudam a dissipar o calor e ajudam a achar suas presas (jerboa, insetos e pássaros) escondidas sob a areia

CROCODILO-DO-NILO

Crocodylus niloticus 5 m e 500 kg

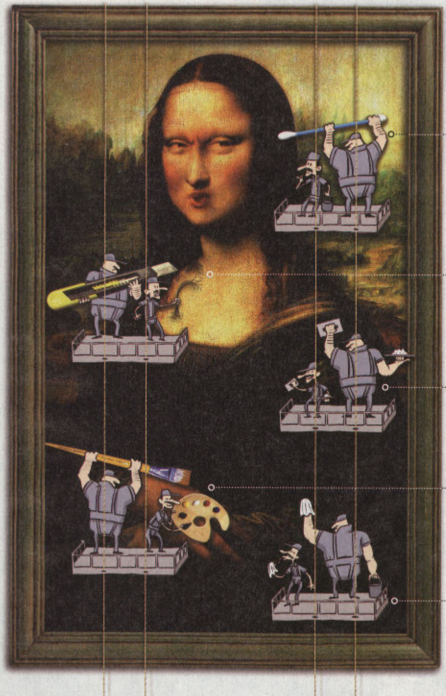
Os crocodilos originais dessa espécie vivem em rios, mas já foram encontrados em lagoas e pântanos no deserto. Quando a água evapora, eles cavam buracos na areia e "hibernam": ficam quietinhos e sem comer. Como vivem no limite, são menores que os parentes: têm só 1,5 metro em média

Como um quadro é restaurado?

✉ CLARA, CAMPO GRANDE, MS

A restauração começa com a avaliação do quadro, passa pela limpeza e só por último é que a pintura ganha pinceladas. O primeiro passo do restaurador é observar a obra para saber a extensão dos danos, que vão desde poeira a rasgões causados por vândalos. "Nessa análise, identificamos se o quadro já foi restaurado antes e calculamos sua idade para saber que técnica usar. Quanto mais antiga a pintura, mais forte deverá ser o solvente", diz o restaurador paulista Carlos Rielli. No caso de telas com sujeira (poluição, fuligem, fumaça de cigarro, umidade ou bolor), o especialista também precisa saber se esses resíduos estão sob a tinta ou sob a camada externa de verniz, que protege a obra. Feita essa análise, o especialista começa a restauração em si, cujas etapas descrevemos abaixo. ;-)

YURI VASCONCELOS



FUNILARIA E PINTURA

Restauro dos quadros inclui limpeza com solvente e até estilete para remover sujeira

1 Para saber que solvente utilizar (amônia, água, álcool etc.) sem prejudicar a tinta original, o restaurador molha a ponta de um cotonete com solvente e faz **testes** em toda a área da tela. "Quanto mais próximas do vermelho, mais sensíveis são as cores. O produto usado para limpar o verde-claro é diferente do usado para o vermelho", diz Rielli

2 Feitos os testes, começa a **limpeza** em si. O maior cuidado é para não remover a tinta original, mas apenas a sujeira. Em alguns casos, o solvente é trocado por uma raspagem com estilete. Nessa fase, o verniz é sempre retirado, assim como restaurações anteriores

3 No caso de um furo ou rasgo, o restaurador precisa fazer um trabalho de "funileiro", preenchendo, por trás, a área com um remendo de tela e colocando uma **massa** feita com um derivado da cal na frente

4 A etapa seguinte é fazer a restauração, **retocando a pintura** com o mesmo tom de tinta usado originalmente. Como todo tipo de restauração deve ser reversível, só são usadas tintas à base de água, e não a óleo como a tinta original

5 O último passo é hidratar a obra, para evitar ressecamento. O restaurador aplica uma camada de **silicone**, água ou até mesmo saliva. Por fim, a tela recebe uma nova mão de verniz e a obra está pronta pra outra!

© ILUSTRAÇÕES JARBAS DOMINGOS

Quais foram os acidentes de circo mais bizarros da história?

✉ GUILHERME TADASHI MAEOKA, ARAÇATUBA, SP

A maior tragédia da história dos picadeiros foi em Niterói, em 1961, quando o Gran Circus Norte-Americano pegou fogo. O incêndio, criminoso, provocou a morte de mais de 400 pessoas. Houve ainda acidentes fatais como o do Circo Vostok, em Pernambuco, em 2000, quando uma criança de 6 anos foi devorada por leões. Mesmo números sem animais ferozes podem acabar mal. A maioria dos espetáculos coloca a vida dos artistas em risco e nenhum número é completamente seguro. :-/

LORENA DE OLIVEIRA

ESPETÁCULOS MACABROS

Episódios sinistros incluem até engolidor de espada bêbado

LEGENDAS: ONDE · QUANDO · O QUE ACONTECEU · DESFECHO

FOME DE LEÃO

CIRCO LENNON'S

AUSTRÁLIA · AGOSTO DE 2001

O domador Geoffrey Lennon foi atacado por três leões durante o show

O domador passou por várias cirurgias e ficou sem um pedaço da bunda. Os leões continuaram sendo usados nas apresentações

ENTROU PELO CANO

CIRCO CLYDE BEATTY COLE BROS.

ESTADOS UNIDOS · JUNHO DE 1969

Francis Doran tomou todas antes de engolir um tubo de néon. Na hora de agradecer à platéia, ele se curvou demais e o artefato explodiu

O engolidor foi parar no hospital, mas se safou do acidente com vida

TRISTE FIM DE UM PALHAÇO

CIRCO ROYAL RUSSO

IRLANDA · AGOSTO DE 2006

O palhaço Vitaly Kharapavitski fazia graça com a mulher, Sasha, pendurado em uma jaula suspensa por um balão, que pegou fogo

A jaula caiu e o palhaço morreu esmagado, mas Sasha só quebrou o braço

TRAPALHADA NO TRAPÉZIO

CIRCO STARDUST

AUSTRÁLIA · OUTUBRO DE 2005

As cunhadas Shannon e Wonona West se desequilibraram e caíram de uma altura de 8 metros durante uma apresentação no trapézio

Shannon quebrou o punho e a pélvis, enquanto Wonona só levou um susto

DESASTRE ACROBÁTICO

RINGLING BROS. AND BARNUM & BAILEY

ESTADOS UNIDOS · MAIO DE 2004

A artista Dessi Espana fazia acrobacias em um tecido que pendia do teto – sem cabo de segurança. O lenço se soltou e ela caiu

Após a queda de 9 metros, de cabeça no chão, Espana não resistiu à pancada e morreu

© ILUSTRAÇÃO WALTER PAX

>> É MENTIRA, IRA, IRA...

É verdade que o "quac" dos patos não produz eco?

✉ PAULO ALEXANDRE SCHWAB, PONTA GROSSA, PR

Não. O mito caiu por terra em 2003, após a experiência de um especialista em acústica da Universidade de Salford, na Inglaterra. O professor Trevor Cox pegou a pata Dayse ("Margarida", em inglês) e a colocou dentro de uma câmara anecóica (que não produz eco nenhum), e depois em uma câmara de reverberação (repleta de ecos). Gravou os quacs da ave nas duas câmaras e os analisou com a ajuda de programas de computador. Resultado: o quac tem, sim, eco, mas ele é quase inaudível por causa da forma como é emitido. Os patos fazem um "quaaaac" bem demorado, que começa alto e termina baixinho. Isso "disfarça" o eco e faz com que ele praticamente não seja percebido. Na real, todo som é capaz de ecoar. "É preciso ficar claro que não é o som em si que emite eco, mas as superfícies que refletem as ondas sonoras emitidas pela fonte", diz Sylvio Bistafa, professor de acústica da Universidade de São Paulo (USP). O eco nada mais é que uma reflexão de som que chega ao ouvinte pouco tempo depois de o som direto ter sido emitido. Para ecoar, a superfície que reflete o som tem que ser feita de um material polido e denso, que não absorva o som, e que esteja a mais de 17 metros de distância da fonte emissora. Objetos macios como cortinas e madeira absorvem as ondas e quase não refletem o som – por isso as paredes dos auditórios são cobertas por esses materiais. Todo o estudo sobre o que leva o eco do quac a quase passar batido ajudará na melhora de ambientes onde ecos são indesejados, como salas de concerto, teatro e cinema. :-]

YURI VASCONCELOS

>> CONVERSA DE PESCADOR

CURTO & GROSSO

Existe algum peixe que saiba contar?

Sim, os peixes da espécie *Gambusia holbrooki* sabem calcular até 4! Pelo menos essa foi a conclusão de um grupo de cientistas da Universidade de Pádua, na Itália, após realizar uma série de estudos com o animal. O objetivo da pesquisa era medir a capacidade do peixe de diferenciar cardumes pelo tamanho e número de integrantes. Essa espécie tem apenas 6 centímetros de comprimento, é originária da América do Norte e se alimenta de larvas de mosquito. No mar, tende a formar grupos numerosos para se proteger de predadores. Num experimento em laboratório, os cientistas colocaram um exemplar do *G. holbrooki* num lado de um aquário diante de dois grupos de peixes de tamanhos diversos. O peixinho solitário reconheceu o maior conjunto e juntou-se a ele. Segundo o pesquisador Christian Agrillo, que conduziu o estudo, o peixe optou pelo grupo mais numeroso sempre que ficou diante de cardumes com dois ou três membros ou com três ou quatro integrantes. Mas, quando teve que escolher entre pequenos cardumes com cinco ou seis peixes, ele não conseguiu se decidir. Com base nisso, os cientistas concluíram que o *G. holbrooki* sabe contar até 4. :-O

YURI VASCONCELOS

Esta foi a pergunta mais votada de abril. Veja na seção **Internet** as opções do **Curto&Grosso** deste mês e escolha a sua preferida

© ILUSTRAÇÃO ANDREI

DÚVIDAS CLÁSSICAS

Qual é o alimento mais consumido no mundo?

MEIRE E. COELHO, AGROLÂNDIA, SC

O arroz nosso de cada dia é o campeão, segundo a Organização das Nações Unidas para Agricultura e Alimentação (FAO, na sigla em inglês). Isso significa, segundo a FAO, que cada pessoa consumiu 557 calorias por dia de arroz em todo o mundo entre 2001 e 2003. Em fevereiro de 2004, publicamos na ME essa mesma pergunta, mas o vencedor foi o leite – a lista anterior havia se baseado no consumo total, em toneladas, dos alimentos, informação não disponível no banco de dados da FAO hoje. :-*

MARINA MOTOMURA

BONS DE GARFO

Dos rangos mais populares, só a carne de porco não tem origem vegetal

LEGENDAS: CONSUMO DIÁRIO MÉDIO, EM CALORIAS, POR HABITANTE DA TERRA · CALORIAS FORNECIDAS POR 100 G · INFORMAÇÃO NUTRICIONAL

1 ARROZ

557 · 164 (cozido)

Base da alimentação do brasileiro, ao lado do feijão, o arroz é um composto de carboidratos, proteínas, sais minerais e vitaminas do complexo B. Mas, quando ele é refinado, perde quase todos esses nutrientes, que ficam na película abaixo da casca. Por isso o ideal é consumir a versão integral, que ainda tem fibras que ajudam o trabalho do intestino

2 TRIGO

521 · 310

O trigo chega à mesa sob várias formas, dos grãos à farinha. Os alimentos derivados dele são fontes de carboidratos, proteínas, vitaminas, ferro, zinco, além de fibra, mas pobres em gordura e açúcar. Os alimentos com trigo integral têm ainda gérmen nutritivo e farelo, que acrescentam fibras e minerais ao produto. O trigo é o ingrediente principal de pães e massas

3 AÇÚCAR

202 · 398

É a maior fonte de energia para plantas e animais. O tipo mais consumido pelos humanos é o branco, formado por 99% de sacarose, que, por sua vez, tem glicose (conhecida como "açúcar do sangue") e frutose (presente nas frutas) na sua composição. Os açúcares das frutas e vegetais estão ligados a vitaminas, fibras, minerais e óleos. Mas o excesso de açúcar pode levar à obesidade

4 MILHO

147 · 94 kcal

Cheio de carboidratos, vitaminas (B1, B12 e E) e sais minerais; o milho dá bastante energia ao corpo. Cada grão tem cerca de 20% de fibras, 60% de amido, 10% de proteínas e 4% de óleo. Seus derivados também mandam bem: a indústria farmacêutica usa o vegetal para fabricar penicilina e dextrose, e o óleo feito com milho dificulta a formação de gordura no sangue

5 CARNE DE PORCO

117 · 181 (sem gordura)

Apesar da má fama, a carne suína faz bem, sim: possui alto teor de proteínas e é rica em vitamina B1 – mas evite as partes gordurosas, como toucinho e joelho. Alguns cortes do animal, como o lombo e o pernil (que têm apenas 3 a 5% de gordura), podem ser até melhores do que a carne bovina. A carne não deve ser ingerida crua ou malpassada para evitar a contaminação por larvas

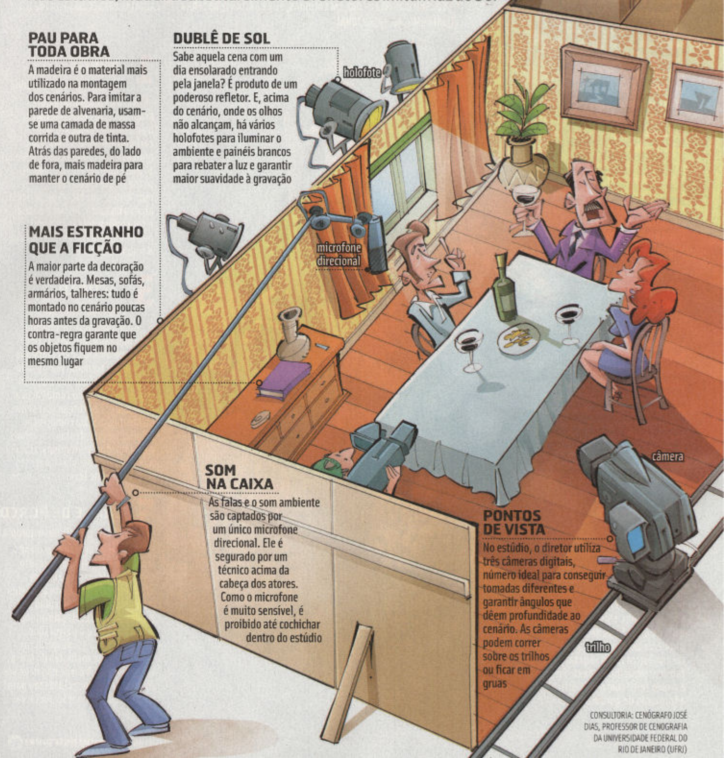
© ILUSTRAÇÃO JEAN MAGALHÃES FONTES: FAO – CONSUMO DIÁRIO DOS ALIMENTOS, EM CALORIAS; TABELA PARA AVALIAÇÃO DE CONSUMO ALIMENTAR EM MEDIDAS CASEIRAS – QUANTIDADE DE CALORIAS POR 100 G DE CADA ALIMENTO; MARIANA HEXEL, NUTRICIONISTA DO HOSPITAL SAMARITANO DE SÃO PAULO

Como são montados os cenários das novelas?

MEIRE ELIS COELHO, Agrolândia, SC · LORENA DE OLIVEIRA · MAURO SOUZA · DIEGO SANCHES · MARINA MOTOMURA

LUZ, CÂMERAS, AÇÃO

Nos estúdios, madeira substitui cimento e refletores imitam luz do Sol



PAU PARA TODA OBRA

A madeira é o material mais utilizado na montagem dos cenários. Para imitar a parede de alvenaria, usam-se uma camada de massa corrida e outra de tinta. Atrás das paredes, do lado de fora, mais madeira para manter o cenário de pé

DUBLÊ DE SOL

Sabe aquela cena com um dia ensolarado entrando pela janela? É produto de um poderoso refletor. E, acima do cenário, onde os olhos não alcançam, há vários holofotes para iluminar o ambiente e painéis brancos para rebater a luz e garantir maior suavidade à gravação

MAIS ESTRANHO QUE A FICÇÃO

A maior parte da decoração é verdadeira. Mesas, sofás, armários, talheres: tudo é montado no cenário poucas horas antes da gravação. O contra-regra garante que os objetos fiquem no mesmo lugar

SOM NA CAIXA

As falas e o som ambiente são captados por um único microfone direcional. Ele é segurado por um técnico acima da cabeça dos atores. Como o microfone é muito sensível, é proibido até cochichar dentro do estúdio

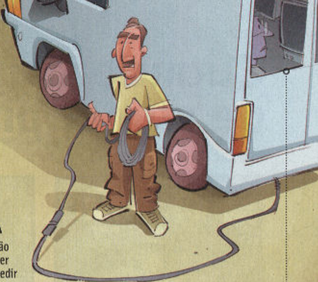
PONTOS DE VISTA

No estúdio, o diretor utiliza três câmeras digitais, número ideal para conseguir tomadas diferentes e garantir ângulos que dêem profundidade ao cenário. As câmeras podem correr sobre os trilhos ou ficar em gruas

CONSULTORIA: CENÓGRAFO JOSÉ DIAS, PROFESSOR DE CENOGRAFIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)

AO AR LIVRE

Para gravar na rua, rola até consulta à previsão do tempo



DONO DA RUA

Para fazer uma gravação em uma rua de qualquer cidade, é necessário pedir autorização à prefeitura, ao Departamento de Trânsito e à Polícia Militar. Com isso, evitam-se imprevistos com o uso de armas e carros em alta velocidade, por exemplo. Toda a área solicitada para as gravações é fechada, inclusive para o trânsito de pedestres

SOB NOVA DIREÇÃO

O diretor acompanha toda a gravação de um furgão estacionado próximo à área da cena. Com isso, ele pode seguir toda a cena exatamente como ela vai para a telinha e dizer o que precisa ser mudado ou não. Assim como no estúdio, aqui também ele usa fones para se comunicar com a equipe técnica

SÓ TEM FIGURA

Todas as pessoas, carros, bicicletas e até cachorros que aparecem em uma cena não estão lá por acaso – eles são devidamente colocados. Os figurantes até podem ser selecionados entre as pessoas que estão na rua, mas precisam assinar um papel permitindo a exibição de sua imagem na televisão

DE OLHO NOS DETALHES

Também são três câmeras digitais na rua, além de uma portátil, que dá mais liberdade ao diretor. Mas, em vez de serem posicionadas para obter profundidade, na rua as máquinas são dispostas para pegar o maior número de elementos possível da cena. Elas podem ser fixadas sobre trilhos ou em gruas

HORA DO ESPANTO

Em geral, as gravações externas são feitas durante a madrugada ou logo que o dia amanhece. Assim, o diretor evita o horário de maior tráfego de pessoas e carros. Além disso, nesses horários a poluição sonora é muito menor. A meteorologia também é importante para evitar gravar bem na hora em que há previsão de chuva...

TURMA DO BARULHO

Fora do estúdio, há muito mais barulho e é impossível fazer todo mundo ficar em silêncio. Por isso, além de um microfone direcional, os atores usam microfones escondidos para captar melhor a fala. E, caso algum diálogo não saia como o planejado, os atores podem dublar a si mesmos em um estúdio depois

AJUDINHA TECNOLÓGICA

Como o tempo para gravar as externas é curto, se alguma coisa passar despercebida ou não puder ser modificada antes da gravação, entra em ação a computação gráfica. Com a ajuda da tecnologia, pessoas e objetos são retirados da cena e um muro pichado, por exemplo, pode virar uma bela parede branquinha :-]

Quando surgiu o hábito de comer pipoca no cinema?

✉ PAULO PIVETTA, Sorocaba, SP

1 A pipoca já era vendida em feiras e parques nos Estados Unidos no **século 19**. No fim desse período, surgiram os primeiros cinemas americanos, e, com eles, vieram os ambulantes e seus carrinhos com pipoca e guloseimas como o Cracker Jack, mistura de pipoca, amendoim e açúcar queimado. No começo, os donos dos cinemas torciam o nariz e achavam que a pipoca distraía os espectadores dos filmes

2 Por volta de **1920**, os cinemas chamaram os ambulantes para vender pipoca dentro de seu espaço. Com o aperfeiçoamento de máquinas elétricas de fazer pipoca, como as do americano Charles T. Manley, os cinemas abririam suas próprias lanchonetes para vender o petisco. A venda de pipoca, barata, sobreviveu até à Grande Depressão, crise econômica que abalou os Estados Unidos nos anos 30

3 Nos cinemas multiplex, com várias salas em um mesmo lugar, o comércio de pipoca, refrigerante e companhia responde por boa parte da grana arrecadada. **Hoje**, nos Estados Unidos, as vendas de pipoca chegam a 45% dos lucros dos cinemas! Os americanos consomem, por ano, 15,12 bilhões de litros de pipoca, cerca de 51 litros por pessoa. No Brasil, são 80 mil toneladas anualmente :-* **MARINA MOTOMURA**

>> DE GOTA EM GOTA

Por que a saliva não mata a sede?

✉ LUCAS FADEL CAMARGO, Botucatu, SP

Porque a sede e a saliva nunca andam juntas. Quando estamos com sede, não temos saliva – a ausência do líquido é um "aviso" para que nosso corpo se hidrate. Além disso, ela é composta de 99% de água – e, quando estamos desidratados, falta água no nosso organismo inclusive para produzir mais saliva. "O adulto libera em média 1 litro de saliva todos os dias, enquanto nossa necessidade diária de água é de 2,5 a 3 litros", diz o odontólogo Artur Cerri, da Universidade de Santo Amaro. Há ainda outros fatores que explicam por que a saliva não sacia a sede. "O restante da sua composição inclui proteínas, aminoácidos e sais minerais, que dão ainda mais sede", diz Sidnei Goldmann, dentista de São Paulo. Mas, afinal, qual a função da saliva? Ela ajuda no início da digestão dos alimentos, neutraliza a acidez da boca, previne cáries, mata bactérias indesejadas e auxilia na fala – como lubrifica a boca e a faringe, mantém o aparelho fonador em bom estado, garantindo que a voz saia corretamente. A falta de saliva é mau sinal para nosso corpo: podem rolar problemas gastrointestinais, aftas e cáries. Quando você estiver com sede, morder a língua ou mascar chiclete são truques que aumentam a saliva. :-P **MARINA MOTOMURA**

© ILUSTRAÇÕES EDUARDO MEDEIROS

Qual é a cirurgia mais feita no mundo?

MATHEUS ROMANETTO, VALINHOS, SP

É a cesariana, cirurgia em que se realiza um corte no abdômen da mulher grávida para retirar o bebê. Não existe um levantamento mundial, mas os dados do Brasil permitem deduzir isso facilmente. Em 2007, foram feitas 650 404 cesarianas pelo Sistema Único de Saúde (SUS) . Já a cirurgia não obstetrícia mais comum só rolou 147 mil vezes – foi a colecistectomia, a retirada da vesícula biliar. No mundo, as cirurgias obstetrícias – ligadas à reprodução – são as mais comuns, e nesse grupo as cesarianas se destacam porque o número de nascimentos é sempre muito maior que a incidência de qualquer doença. Mas a popularidade das cesarianas cresceu tanto que preocupa os especialistas. "Cerca de 40% dos partos do país são feitos por cesárea, sendo que a Organização Mundial da Saúde diz que esse número não precisa passar de 15%", afirma a obstetra Regina Viola, do Ministério da Saúde. :-(

TARSO ARAÚJO

MAIS NO SITE — Confira o ranking das cirurgias mais comuns no Brasil clicando em Reportagens > Conteúdo Extra

SAÍDA ALTERNATIVA

Até o século 16, cesariana era morte certa para a mãe

DA ANTIGUIDADE AO SÉCULO 15

Na Antiguidade, abrir a barriga era morte certa. Nessa época e até o final da Idade Média o corte só era feito quando a mãe estava morta ou prestes a morrer, numa última tentativa de salvar o bebê ou para enterrá-los separadamente

SÉCULO 16

Os primeiros relatos de mães que sobreviveram à cesariana são do século 16. Mas só no século 19 é que isso deixou de ser raro, tanto na Europa – onde os médicos conheciam melhor a anatomia –, como na África, onde curandeiros usavam ervas para reduzir hemorragias e infecções

FIM DO SÉCULO 19

Finalmente apareceram as primeiras formas de anestesia e os médicos aperfeiçoaram técnicas e instrumentos. A ciência também descobriu os germes. Só lavando as mãos antes de operar, os médicos passaram a salvar as mães em metade das cesarianas!

INÍCIO DO SÉCULO 20

Com a cirurgia cada vez mais segura, os médicos começaram a realizá-la antes que a mãe estivesse "nas últimas", aumentando as chances de sucesso. Na primeira metade do século 20 é que surgiram as técnicas de cesariana usadas até hoje

A PARTIR DO PÓS-GUERRA

Com a síntese da penicilina nos anos 40, a cesariana virou um procedimento muito seguro. Tão seguro que, na opinião de vários especialistas, passou a ser "banalizada", sendo usada até mesmo em situações favoráveis a um parto normal

© CORBIS/STOCK PHOTOS

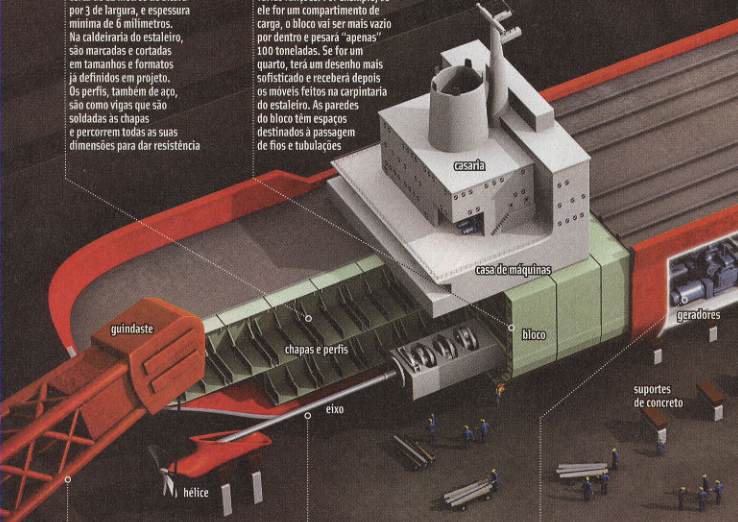
Como se constrói um navio?

✉ LEONARDO DE SOUZA SANTOS, ITUMBIARA, GO

LUIZ FUJITA / JONATAN SARMENTO / DIEGO SANCHES / MARINA MOTOMURA

1 A construção do navio começa com partes menores, as **chapas e perfis**. As chapas são placas de aço com cerca de 12 metros de altura por 3 de largura, e espessura mínima de 6 milímetros. Na caldeiraria do estaleiro, são marcadas e cortadas em tamanhos e formatos já definidos em projeto. Os perfis, também de aço, são como vigas que são soldadas às chapas e percorrem todas as suas dimensões para dar resistência

2 Chapas e perfis são soldados e encaixados, formando um **bloco**, caixa grande que pesa entre 50 e 300 toneladas e tem várias funções. Por exemplo, se ele for um compartimento de carga, o bloco vai ser mais vazio por dentro e pesará "apenas" 100 toneladas. Se for um quarto, terá um desenho mais sofisticado e receberá depois os móveis feitos na carpintaria do estaleiro. As paredes do bloco têm espaços destinados à passagem de fios e tubulações

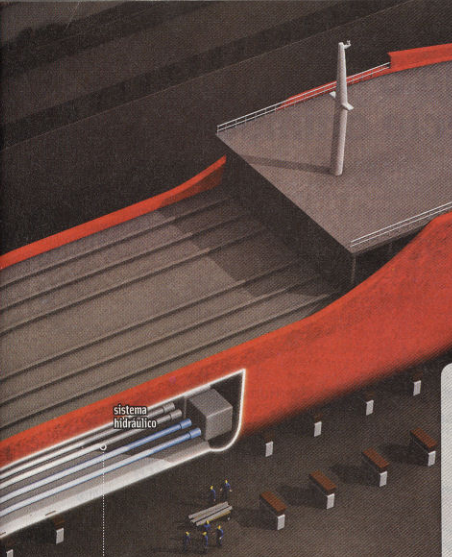


3 Com cada bloco finalizado, a construção passa a ser como um **jogo de montar**. Os blocos são erguidos e alinhados com guindastes e, seguindo a planta do navio, são soldados uns aos outros. Para dar o acabamento, os pontos de solda são lixados com uma máquina e a estrutura é jateada com granalhas – bolinhas de aço que tiram as rugosidades da superfície. Por fim, o navio é revestido com uma tinta anticorrosão

4 A ordem em que os blocos são montados depende da função. A **casa de máquinas**, por exemplo, costuma ficar na parte de trás do navio – assim, o eixo que liga o motor à hélice é menor, evitando vibrações indesejadas. Em cima dela fica a casaria, onde estão as cabines e salas de controle. Essa localização é estratégica: como em geral as cargas são retiradas por cima, a casaria fica ali para não atrapalhar o acesso dos guindastes aos porões de carga

5 A **parte elétrica** funciona com geradores movidos a diesel e um complexo emaranhado de fios que alimentam sistemas de navegação, aquecimento, bombas e, no caso de navios multifuncionais, como os transatlânticos, até elevadores e piscinas aquecidas. Já os motores principais são movidos a um tipo de óleo combustível chamado bunker, um derivado de petróleo. Já embarcações menores podem ser movidas a diesel

CONSULTORIA: DAVID GOLDBERG, ENGENHEIRO NAVAL DO CENTRO DE ESTUDOS EM GESTÃO NAVAL DA ESCOLA POLITÉCNICA DA USP (WWW.GESTAONAVAL.ORG.BR)



6 Já imaginou quanta sujeira as pessoas produzem em um navio como o Panamax, com até 300 metros de comprimento? O lixo sólido, como papéis e restos de comida, é guardado para ser jogado no lixão em terra firme. Já o xixi e o cocô saem dos banheiros, passam pelo **sistema hidráulico** do navio e são temporariamente armazenados em tanques especiais. Tudo é jogado no mar, de acordo com rígidas normas de órgãos internacionais

MAPA DA MINA

Conheça as partes que compõem um estaleiro

MARINHEIRO DE PRIMEIRA VIAGEM

Como levar as mais de 20 mil toneladas de aço de um Panamax para dentro do oceano

MAR ADENTRO

Uma das estratégias para botar o navio no mar é fazer um dique, que nada mais é que uma piscina seca abaixo do nível do mar. O navio é contruído ali dentro e, quando fica pronto, válvulas são abertas, a água do mar entra e o navio começa a flutuar. Aí é só abrir as comportas e a embarcação está pronta para sair navegando

LADEIRA ABAIXO

Para embarcações menores, é usado o método de "carreira". O navio é construído sobre trilhos de aço, que acompanham seu tamanho e ficam em uma área levemente inclinada próxima ao mar. A embarcação é presa por cabos de aço ou freios até ficar pronta. É quando soltam-se as amarras e ela escorrega para o mar

Como é dado o nome científico a uma espécie animal?

Cada nova espécie descoberta tem que ser batizada de acordo com as regras da taxonomia, ciência que as classifica. Essas regras foram criadas pelo biólogo sueco Carlos de Lineu no século 18. Ele sugeriu que cada ser vivo tivesse um nome específico e um longo pré-nome, que indicasse características comuns dos grupos a que os animais pertencem. Quanto menos atributos comuns entre a bicharada, maior o grupo: o mais abrangente é o reino, e o menor, com os indivíduos mais parecidos, a espécie. Daí surgiu a famosa sigla ReFiCOFaGE que a gente aprende no colégio: reino (animal, vegetal...), filo (vertebrados ou invertebrados), classe, ordem, família, gênero e por fim espécie. Antes de Lineu botar ordem na casa, cada um batizava a espécie do jeito que bem entendesse. Animais idênticos tinham diversos nomes pelo mundo, o que dificultava o estudo. Em zoologia, ramo da ciência que estuda os animais, foram estabelecidas algumas regras para a nomenclatura: o nome tem de ser latinizado (por exemplo, em latim, não existem adjetivos ligados a nomes próprios terminados em "a" ou "o", que são trocados geralmente por "ii" ou "is"), escrito em itálico (ou sublinhado, se for à mão) e o animal tem de ser bem descrito, para não correr o risco de ser reclassificado depois. Com tantas espécies e características, falta nome sério para todos os animais. E acabam surgindo alguns bizarros, como você vê abaixo. **:>)**

PEDRO BURGOS ✎ FERNANDO GONSALES
BRUNO XAVIER ✂ MARINA MOTOMURA

O BICHO PEGOU

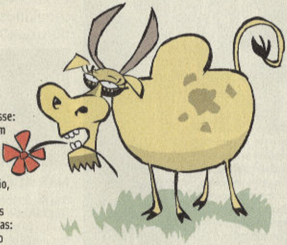
Nomes mais estranhos de animais incluem até homenagem a Harry Potter

LEGENDAS QUE BICHO É AUTOR DATA DO BATISMO

BOSELAPHUS TRAGOCAMELUS

ANTÍLOPE DA ÍNDIA
PALLAS 1766

Se existe um bicho quatro-em-um, é esse: a tradução do seu nome a partir do latim significa "boi-veado bode-camelo". E o animal é realmente uma mistura disso tudo aí. Conhecido como nilgai, ele é encontrado na Índia e no Paquistão, e foi exportado para os EUA no século passado. Lá, o nilgai aparece em muitos ranchos do Texas confundindo as pessoas: de costas é um boi, de frente, um veado



HAN SOLO

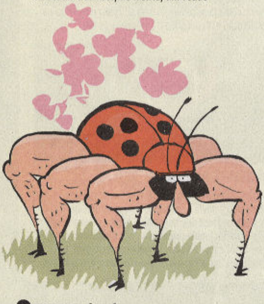
CRUSTÁCEO PRÉ-HISTÓRICO
TURVEY 2005

Esse trilobite (animal encontrado em forma de fóssil) é um xará perfeito do personagem de Harrison Ford na trilogia original de *Guerra nas Estrelas*. A desculpa oficial: ele chama "Han", por ser do rio Han, na China, e "solo" porque era o último sobrevivente do seu gênero. Coincidência? "Todos os personagens de *Star Wars* têm nomes que soam como nomes científicos", afirmou o inglês responsável pela descoberta, fã declarado da saga

AGRA SCHWARZENEGGERI

BESOURO DA AMÉRICA CENTRAL
ERWIN 2002

São mais de 350 mil espécies de besouros no mundo, então dá para imaginar a dificuldade para arrumar nomes novos – há insetos batizados até de Hitler e Bush! Esse besourão especificamente tem uma pata com um calombo no meio que parece um bíceps musculoso, como o do ex-Mister Universo e *Exterminador do Futuro* e hoje governador da Califórnia Arnold Schwarzenegger



JUSCELINOMYS CANDANGO

ROEDOR BRASILEIRO DO CERRADO

MOOJEN 1965

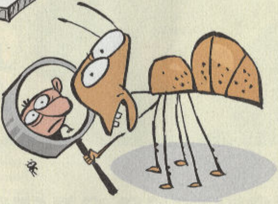
Esse ratão com cauda espessa e hábitos subterrâneos – ele constrói túneis e ninhos em buracos –, foi avistado uma vez no cerrado próximo a Brasília, poucos anos depois da inauguração da capital idealizada por Juscelino Kubitschek, de onde vem seu primeiro nome. E "candango" era o nome dado aos trabalhadores que imigravam à capital para sua construção. Não se sabe se o roedor foi extinto

PROCERATIUM GOOGLE

FORMIGA AFRICANA

FISHER 2005

É bastante comum um biólogo passar meses ou anos procurando espécies novas e, quando avista uma, percebe que ela não é inédita. Para acabar com o problema, o entomólogo americano Brian Fisher usou o *Google Earth* para mapear onde estão todas as espécies de formigas do mundo. Quando achou uma nova, em uma viagem à ilha de Madagascar, não hesitou e cravou o nome em homenagem à ferramenta de busca



BAIXE ESSA IMAGEM veja como na pág. 16

DRACOREX HOGWARTSIA

DINOSSAURO QUE VIVEU NOS EUA

BAKKER 2006

O esqueleto desse dinossauro foi encontrado inteiro por três paleontólogos amadores e doado a um museu de ciências para crianças, onde ficou por dois anos antes de ser nomeado por especialistas. Em homenagem à molecada, o dino ganhou, em latim, o nome de "rei-dragão de Hogwarts" – uma alusão à escola de feitiçaria da série *Harry Potter*. A autora J.K. Rowling, paleontóloga amadora, adorou a homenagem

BAMBIRAPTOR FEINBERGI

DINOSSAURO QUE VIVEU NOS EUA

BURNHAM 2000

Quando o fóssil desse dino de 30 centímetros e apenas 2 quilos foi encontrado e batizado em referência ao famoso veado dos filmes da Disney, foi a maior polêmica. Os cientistas alegaram que ele ganhou esse nome por ser pequeno e saltitante, apesar de ser parente do ameaçador velociraptor. Não se sabe ao certo se ele é de fato uma espécie única ou um filhote de outra – erro freqüente na taxonomia

PRIAPULUS CAUDATUS

MINHOCA MARÍTIMA

LAMARCK 1816

Uma minhoca que pode chegar a 20 centímetros de comprimento e tem um corpo cilíndrico molenga que cresce dependendo da circunstância parece com... exatamente, um pênis. Em latim, "priapulus" quer dizer "pênis pequeno", e é também nome de uma numerosa família de seres vivos marinhos. Os bichos dessa espécie se movimentam usando as duas "caudas" que ficam na base do corpo, daí o "caudatus"

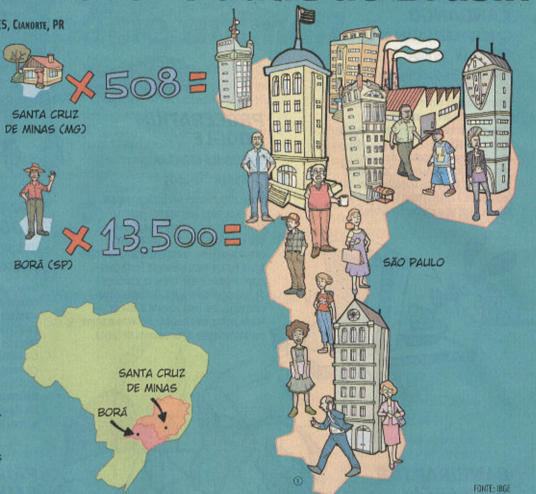
>> MENORES DOS MENORES

Qual é a menor cidade do Brasil?

✉ LUCAS MEDEIROS RODRIGUES, CIANORTE, PR

Em extensão, o menor município brasileiro é Santa Cruz de Minas (MG), com 3 quilômetros quadrados, e em população é Borá (SP), com apenas 804 habitantes. Para dar uma idéia do que isso significa, imagine, por exemplo, que, se houvesse uma maratona ao redor de Santa Cruz de Minas, os atletas teriam que dar seis voltas sobre o contorno da cidade para completar os 42 quilômetros regulamentares. Dentro do município de São Paulo caberiam praticamente 508 territórios do tamanho de Santa Cruz de Minas. Pelo critério populacional, a comparação é ainda mais impressionante: a população de Borá é quase 13 500 vezes menor do que a de São Paulo. E, para encher o Maracanã, teríamos que juntar os moradores dos 61 municípios menos povoados do país. :-)

TIAGO JOKURA



①

FONTE: IBGE

>> TROCANDO AS BOLAS

Existe diferença entre as bolas de tênis marcadas com número 1, 2 ou 3?

✉ LEONARDO, GOIÂNIA, GO

Fisicamente, não. Elas têm as mesmas medidas e pressão. Os números são impressos pelos fabricantes para que as bolinhas não se misturem durante treinos, afinal cada jogador costuma treinar com 72 bolas e é muito comum treinarem em locais com várias quadras. Mas a Federação Internacional de Tênis permite que em alguns torneios sejam usadas bolas diferentes, com dimensões e pressão adaptadas a cada tipo de piso e altitude. Mas, na prática, isso não acontece. "O treino profissional é baseado em repetições. Como o atleta treina sempre com a mesma bola, qualquer mudança afetaria o desempenho em alto nível", diz Jairo Garbi, consultor técnico da Confederação Brasileira de Tênis (CBT). :-)

TIAGO JOKURA

②

① ILUSTRAÇÃO THEO CORDEIRO ② FOTO LUIS GOMES

Por que a noiva usa branco e joga o buquê nos casamentos?

✉ ANDREW MESQUITA ASSAF, DIVINÓPOLIS, MG

O vestido branco surgiu como um símbolo da pureza e castidade, enquanto o hábito de jogar o buquê era uma maneira de a noiva ajudar as amigas a desencalhar. Mas os costumes e superstições relacionados ao matrimônio não param por aí. Como as primeiras uniões tinham o objetivo de gerar herdeiros para as famílias, tudo era feito para garantir fertilidade – ou seja, filhos. "Nas sociedades em que o casamento é basicamente um meio de chegar à procriação, isso é indicado através de uma série de ritos matrimoniais", diz Alan MacFarlane no livro *História do Casamento e do Amor*. Entre esses ritos estão o gesto de jogar arroz, símbolo de fecundidade. **:-D**

MARINA MOTOMURA

VESTIDA PARA CASAR

Casamento da rainha inglesa Vitória definiu maioria das tradições seguidas até hoje

MARCHA NUPCIAL

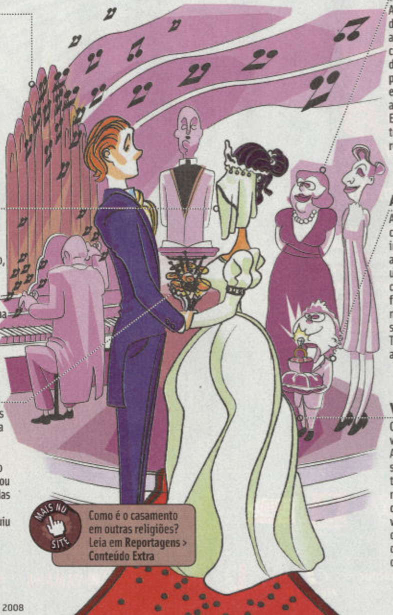
Fã do músico Felix Mendelssohn, a rainha Vitória encomendou a ele uma composição especial. A música, que ficaria conhecida como "Marcha Nupcial", foi composta em 1842. Ela ganhou fama ao ser usada para o casamento de uma das filhas da rainha Vitória

VÉU E GRINALDA

O livro *Gênesis*, da *Bíblia*, conta que Rebeca se cobriu com um véu quando se aproximou do futuro marido, Isaac. Desde então, muitas noivas usam véu, hábito popularizado pela rainha Vitória. A grinalda tem forma de coroa para distinguir a noiva dos convidados

BUQUÊ

O buquê das noivas romanas tinha ervas aromáticas, para espantar maus espíritos. Depois, as ervas foram trocadas por flores, símbolo de fertilidade. A noiva passou a jogar o buquê às convidadas a partir do século 14, na França. Esse hábito substituiu outro: antes, elas pegavam um pedaço do vestido da noiva para ter sorte



MAIS NO SITE — Como é o casamento em outras religiões? Leia em Reportagens > Conteúdo Extra

ACOMPANHANTES

As damas de honra existem desde a Antiguidade, quando as noivas se casavam ainda crianças e precisavam da ajuda das irmãs para se vestir. Os padrinhos surgiram na época em que os matrimônios eram arranjados pelos pais do casal. Escolhiam-se padrinhos para tornar a união reconhecida pelo restante da sociedade

ALIANÇAS

A troca de alianças era ritual comum entre egípcios (que, inclusive, já a usavam no dedo anular esquerdo, considerado uma ligação direta com o coração) e romanos, mas só foi considerada indispensável no casamento católico a partir século 16, com o Concílio de Trento. Na tradição hebraica, as alianças são lisas

VESTIDO BRANCO

O branco já era parte do vestuário de noivas da Antiguidade. Por volta do século 10, com os vistosos tecidos vindos do Oriente, as noivas passaram a se vestir com cores fortes, como o vermelho. Em 1840, com o casamento da rainha Vitória, da Inglaterra, o branco, ícone de pureza, voltou a dominar

© ILUSTRAÇÃO PAPITO

Quanto tempo vai durar o petróleo no mundo?

PLANETA sustentável

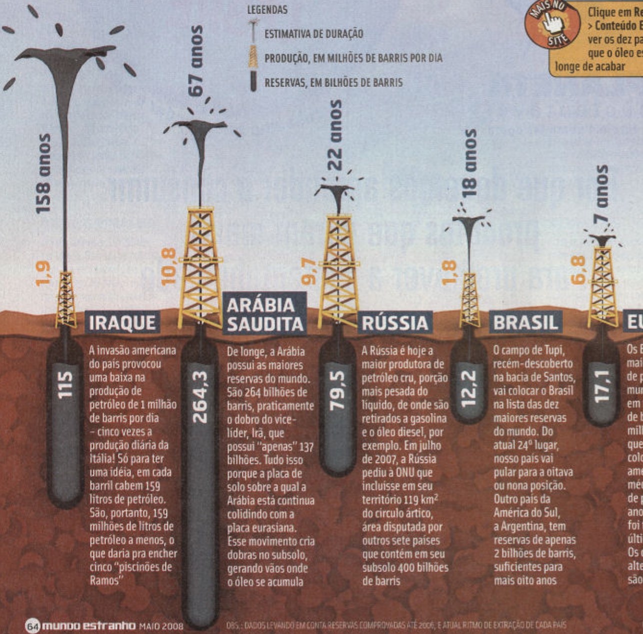
FREDERICO DAUT KELLER, Campos dos Goytacazes, RJ

A estimativa depende da descoberta de novas reservas, do aumento da produtividade nos poços e da evolução do consumo no mundo. Se tudo ficar como está hoje, o petróleo vai durar mais 40 anos. Para chegar a esse resultado, fomos atrás do total de reservas no mundo – 1,2 trilhão de barris segundo a Agência Nacional de Petróleo (ANP). Em seguida, dividimos esse valor pela média de produção – 81 milhões de barris por dia. Nos cálculos, consideramos apenas as reservas provadas, sem levar em conta projetos ainda em avaliação, como a reserva brasileira de Tupi. Outro fator que pode dar uma sobrevida ao combustível é a melhora das tecnologias de extração. "Nunca imaginamos tirar petróleo em bacias com mais de 7 mil metros de profundidade. Hoje, isso já é possível", diz o geólogo Chang Kiang, da Unesp. :-S

GABRIELA PORTILHO

PANE SECA Veja quando as reservas de óleo de alguns países podem se esgotar

MAIS NO SITE
Clique em Reportagens > Conteúdo Extra para ver os dez países em que o óleo está mais longe de acabar



IRAQUE

A invasão americana do país provocou uma baixa na produção de petróleo de 1 milhão de barris por dia – cinco vezes a produção diária da Itália! Só para ter uma idéia, em cada barril cabem 159 litros de petróleo. São, portanto, 159 milhões de litros de petróleo a menos, o que daria pra encher cinco "piscinões de Ramos"

ARÁBIA SAUDITA

De longe, a Arábia possui as maiores reservas do mundo. São 264 bilhões de barris, praticamente o dobro do vice-líder, Irã, que possui "apenas" 137 bilhões. Tudo isso porque a placa de solo sobre a qual a Arábia está continua colidindo com a placa eurasiana. Esse movimento cria dobras no subsolo, gerando vãos onde o óleo se acumula

RÚSSIA

A Rússia é hoje a maior produtora de petróleo cru, porção mais pesada do líquido, de onde são retirados a gasolina e o óleo diesel, por exemplo. Em julho de 2007, a Rússia pediu à ONU que incluísse em seu território 119 km^2 do círculo ártico, área disputada por outros sete países que contém em seu subsolo 400 bilhões de barris

BRASIL

O campo de Tupi, recém-descoberto na bacia de Santos, vai colocar o Brasil na lista das dez maiores reservas do mundo. Do atual 24° lugar, nosso país vai pular para a oitava ou nona posição. Outro país da América do Sul, a Argentina, tem reservas de apenas 2 bilhões de barris, suficientes para mais oito anos

EUA

Os EUA são os maiores devoradores de petróleo do mundo, consumindo em média 20 milhões de barris por dia, 14 milhões a mais do que a China, segunda colocada. Cada americano gasta em média 8 toneladas de petróleo por ano, média que foi triplicada nos últimos 30 anos! Os combustíveis alternativos ainda são raridade por lá

OBS.: DADOS LEVANDO EM CONTA RESERVAS COMPROVADAS ATÉ 2006, E ATUAL RITMO DE EXTRAÇÃO DE CADA PAÍS

© ILUSTRAÇÃO JAPS

O que é a dor de barriga?

JADER PATRÍCIO CARVALHO, POR E-MAIL

TARSO ARAÚJO RÔMULO PACHECO
BERNARDO BORGES FABIO VOLPE

1 Tudo começa quando você come um alimento malconservado. Ao devorar aquela coxinha que passou do tempo, há uma grande chance de **ingerir bactérias** e substâncias tóxicas produzidas por elas. Mesmo que a contaminação seja pequena, pode ser o suficiente para levá-lo para o trono...

2 Na melhor hipótese, as bactérias não resistem à acidez do estômago e morrem. Na pior, se a contaminação for grande, elas produzem tantas toxinas capazes de **irritar o estômago** que o órgão percebe que há algo de errado. Aí o rango pode até ser devolvido numa bela vomitada!

A BARRIGA NA MISÉRIA

Apendicite, cólica e inflamação na vesícula são outras causas de dor na região

"Dor abdominal não é sinônimo apenas de infecção intestinal", diz o gastroenterologista Joaquim Gama, do Hospital das Clínicas da USP. Confira outras causas de dores na região da barriga:

APENDICITE Dor - em geral na parte inferior direita da barriga - provocada pela inflamação do apêndice (um pedacinho do intestino). É uma das principais causas de cirurgias no Brasil

CÓLICA Não, não estamos falando de coisa só de mulher, de cólica menstrual. Algumas pessoas podem ter dores na barriga por excesso de gases no intestino

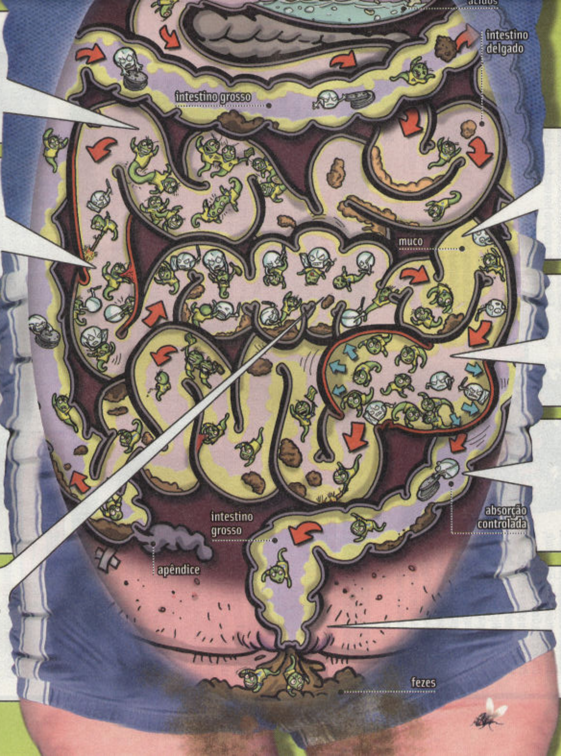
VESÍCULA BILIAR Quando esse órgão inflama ou tem seu canal entupido por pequenas pedras, ele provoca uma forte dor na parte superior da barriga

3 Num cenário intermediário, as bactérias resistem à acidez e escapam do "controle de qualidade" do órgão, seguindo com o rango digerido para o intestino delgado. Isso em geral rola se o alimento não estiver tão detonado. No intestino, as **bactérias se multiplicam**

4 Em bando, as bactérias começam a provocar uma grande confusão. Elas lançam toxinas que machucam as paredes do intestino delgado. O corpo, então, reage mandando sua tropa de choque para lá: os **anticorpos**. Com o quebra-pau, a região inflama e fica vermelha

5 Para sacar as conseqüências dessa confusão, é preciso lembrar como a comida digerida "anda" pelo intestino, no chamado **movimento peristáltico.** Os músculos do órgão se contraem e relaxam em sincronia, num "aperta e solta" ritmado que empurra o rango adiante

6 Com a briga entre bactérias e anticorpos, os músculos do intestino se contraem com mais força, mas perdem a sincronia. Isso **bagunça o peristaltismo** e o alimento não é empurrado direito. É como se o trânsito na região congestionasse por causa do tumulto. Aí a dor de barriga começa



7 Normalmente o intestino recebe muitos líquidos, sob a forma de saliva, suco gástrico e muco – são cerca de 7 litros de líquidos por dia! Quando o movimento peristáltico não está funcionando legal, o intestino **produz mais muco**, para ver se assim ajuda a comida a seguir seu trajeto

8 O intestino dói quando suas **paredes são esticadas**. E é isso que acontece quando elas precisam abrir mais espaço para comportar o aumento do muco e dos líquidos lançados no órgão. O volume do intestino aumenta tanto que o sistema nervoso liga o alerta. É quando a barriga dói mais

9 A coisa piora no intestino grosso. Ali rola a "drenagem" do líquido recebido no intestino delgado – quase tudo volta ao organismo para evitar desidratação. Quando essa água está contaminada, o intestino grosso **reduz a absorção de líquidos**, evitando a entrada de toxinas no corpo

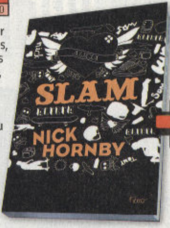
10 A dor de barriga acaba na privada. Em algumas horas – ou dias – as **bactérias são expulsas pelas fezes.** Como o intestino grosso impediu o retorno dos líquidos, o cocô sai cheio de água e muco, bem mole. Aos poucos a irritação do intestino diminui e tudo volta ao normal

HORNBY PARA MENORES

ARTUR LOUBACK E FREDERICO DI GIACOMO

SLAM
AUTOR NICK HORNBY **EDITORA** ROCCO

Você certamente conhece o autor deste livro. Se não leu seus livros, certamente viu algum dos filmes baseados neles (*Alta Fidelidade*, *Um Grande Garoto* e *Febre de Bola*) ou leu sobre ele no The Book... do mês passado. Pois é, esse cara, Nick Hornby, escreveu um livro para adolescentes que está chegando ao Brasil. A história gira em torno de um garoto que adora skate, idolatra o skatista Tony Hawk, mas não gosta tanto da última novidade da sua vida: a paternidade



PRONTO PARA FILMAR
Os livros de Hornby sempre acabam virando filmes. Além dos três citados, outros dois já tiveram os direitos comprados: *Como Ser Legal* e *Uma Longa Queda* (produzido por Johnny Depp e adaptado por D.V. DeVincentis, roteirista de *Alta Fidelidade*). E dizem que o próprio Hornby fará a adaptação de *Slam*

CARA DE UM...
Supostamente, o personagem que mais se parece com Nick Hornby em *Alta Fidelidade* é Rob, o protagonista. Mas quem é a cara dele mesmo é Dick, o funcionário esquisitinho da loja de discos

<<Nick Hornby

Dick>>

MAIS ESTRANHO QUE A FICÇÃO

O ENIGMA DO CORONEL FAWCETT: O VERDADEIRO INDIANA JONES
AUTOR HERMES LEAL
EDITORA EDIOURO

O militar e explorador Percy Fawcett é chamado de Indiana Jones real. A última notícia que se tem dele é que se embrenhou na selva brasileira em busca de uma cidade perdida. Sumiu. Mas antes disso rodou o mundo: explorou o Sri Lanka, viveu com índios na Bolívia e lutou na Primeira Guerra. Tem história que deve virar filme, possivelmente com Brad Pitt como ele

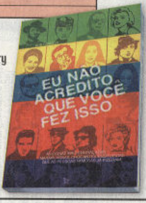
RETRATO FALADO
Não há quem negue o fascínio por personagens aventureiros, com histórias em que se confundem realidade e lenda. Imagine então quando a figura enigmática é o próprio escritor. É o caso de B. Traven, autor de *O Visitante Noturno*, que acaba de ganhar uma edição brasileira. Seus livros venderam mais de 30 milhões de exemplares, mas até hoje ninguém conhece o seu rosto e sua verdadeira história

BAÚ DO INDIANA
Falando em Indiana Jones, se você é fã ou quer saber mais sobre a saga, não pode perder o site *The Raider* (**theraider.net**). Tem de tudo: notícias sobre o novo filme, informações históricas, curiosidades relacionadas à série e até uma tese de mestrado sobre os filmes

POR TRÁS DA FAMA

EU NÃO ACREDITO QUE VOCÊ FEZ ISSO
AUTOR BOB FENSTER
EDITORA MATRIX

Você sabia que Tom Cruise passou um ano no seminário, estudando para ser padre? E que Sean Connery polia caixões antes da fama, Brad Pitt já se vestiu de galinha para fazer propaganda do restaurante El Pollo Loco e Shakespeare morreu no dia do seu aniversário? No livro, você encontra centenas de curiosidades como essas, além de um duvidoso guia de "como se tornar famoso"



LOS FAMOSOS
O melhor do *YouTube* é assistir a coisas que os famosos prefeririam que fossem queimadas. O vídeo *Los Famosos de Hollywood Antes de la Fama* é um apanhado das coisas queimáveis de Brad Pitt, Jude Law, John Travolta etc.

FOI ASSIM...
Famosos despertam atenção até quando morrem. Há até um livro dedicado a isso: *Assim Morreram os Ricos e Famosos*. Em ordem alfabética, 1 100 personalidades são retratadas no momento em que passaram desta para melhor

© DIVULGAÇÃO

COMO FUNCIONA UM CONVERSOR DE TV DIGITAL?

NATÁLIA YUDENITSCH

1 É por aqui que o sinal – emitido pela emissora de TV – entra no conversor (ou set-top box). Logo de cara, o sinal encontra o **tuner**, que o sintoniza, e o **demodulador**, que o divide em "pacotinhos" de dados (chamados de TS1). Eles carregam informações de áudio, vídeo e dados. A partir daí, o TS1 pode seguir dois caminhos

2 Parte do TS1 vai para o **HD**, onde fica gravado. Graças a ele, dá para ver programas que você perdeu ou que viu pela metade. Quando você decide assistir à gravação, os "pacotinhos" de dados digitais são enviados para o chipset, onde seguem o mesmo processo do sinal que foi direto para lá, sem passar pelo HD

3 A outra parte do TS1 vai para o **chipset**, uma espécie de cérebro do set-top box. Ali os dados que estavam comprimidos são quebrados em áudio, vídeo e dados. Em seguida, ainda no chipset, um processador direciona cada um deles por um caminho. É como se você abrisse um arquivo zipado e mandasse cada arquivo para uma pasta

4 No caso da porção do sinal que contém apenas **dados**, o processamento no chipset consiste em adequar as informações para encaixá-las no vídeo. Esse é um dos grandes trunfos da TV digital. São esses dados que compõem os guias de programação, sinopses de programas, menus e opções de interatividade

5 Antes de seguir para as saídas de áudio e vídeo, os sinais TS1 são processados para ser interpretados pelas TVs usadas hoje. Os formatos de **vídeo** mais comuns são: vídeo composto, S-Vídeo, vídeo componente e HDMI (formato que só funciona nos televisores mais novos)

6 Os sinais de **áudio** passam pelo mesmo processo dos de vídeo. No caso do áudio, existem basicamente duas opções: áudio mono/estéreo e digital. Uma das funções embutidas no pacote digital é a transmissão com 5.1 canais de som, que só funciona com home theater

7 O set-top box permite que, através do controle remoto, você interaja com a programação. Imagine, por exemplo, um quiz. Você escolhe uma opção, o set-top box processa sua escolha e a encaminha para a emissora. Isso acontece através da **internet**, conectada à saída Ethernet

© INFOGRÁFICO CÁSSIO BITTENCOURT

BRINCANDO DE HERÓI

Os fãs dos quadrinhos da Marvel não têm do que reclamar. Depois de Hulk, Homem-Aranha, Quarteto Fantástico, Motoqueiro Fantasma, Demolidor, Elektra, Blade, Justiceiro e X-Men virarem filmes,chegou a vez de o Homem de Ferro dar as caras nos cinemas. E o mais bacana é que as superproduções cinematográficas costumam puxar games. Isso já aconteceu com Homem-Aranha, X-Men e acontecerá novamente agora: o game *Iron Man* sai junto com o filme, para todas as plataformas. Novamente, a Marvel mostra que, além de ter filmes tão bons quanto os quadrinhos, também é abençoada com games que não deixam a desejar. Veja os últimos lançamentos com seus personagens:

FABIANO ONÇA

Iron Man

PLATAFORMAS *XBOX 360, PC, PS2, PS3, PSP, DS, WII*

Desenvolvido pela Sega, mistura características dos quadrinhos e do filme. Os personagens são dublados por Robert Downey Jr. e companhia, e dá para usar três tipos de armadura: a original, a clássica (dourada e vermelha) e a super-rápida Mark 2.

ⓘ Dentre os inimigos, estão confirmados o cabuloso Monge de Ferro, o arqui-rival Homem de Titânio e ainda a galera da I.M.A. (Idéias Mecânicas Avançadas).

Spider Man 3

PLATAFORMAS *XBOX 360, PC, PS2, PS3, PSP, DS, WII*

O cenário de Manhattan, onde se passam as aventuras do Aranha, é muito mais detalhado do que nas versões anteriores. Além de incrementar a paisagem, os novos elementos – túneis e galerias de esgoto, por exemplo – dão novas possibilidades ao jogador. Os atores do filme também emprestam sua voz.

ⓘ Dez vilões foram escalados no game para detonar o Aranha, incluindo Venon, Novo Duende Verde e Homem Areia.

Marvel Ultimate Alliance

PLATAFORMAS *XBOX 360, XBOX, PC, PS2, PS3, PSP, GBA, Wii*

O enredo é óbvio: o maligno Doutor Destino, aliado a um grupo de supervilões (que inclui Galactus, Loki, Mefisto, Dentes-de-Sabre etc.), quer, como todo supervilão que se preze, conquistar o mundo. Contra eles, reúnem-se heróis da Marvel vindos de todas as partes.

ⓘ O melhor do jogo é o vasto número de personagens "jogáveis". Além dos inúmeros discípulos do Professor Xavier, dá para jogar com Thor, Namor, Homem-Aranha, Homem de Ferro, Elektra etc.

X-Men Legends

PLATAFORMAS *PS2, XBOX, GC, NGE*

Um game clássico, que encanta os marvelmaníacos, mistura dois ingredientes fatais: pancadaria e um forte elemento de RPG, com uma história complexa, cheia de reviravoltas. Nele, você forma um time de até quatro mutantes cuja missão é recuperar uma jovem mutante, Magma, das garras de Magneto.

ⓘ Diferentemente dos outros games de herói, aqui, além de lutar, você tem que vasculhar cômodos e decifrar o quebra-cabeça.

© DIVULGAÇÃO

e uma dica

★10 razões para jogar

BANHO DE SANGUE

CONDEMNED 2: BLOODSHOT

FABRICANTE MONOLITH'S PREÇO NÃO DISPONÍVEL
PLATAFORMAS PS3, XBOX 360

1 O jogo é pura transgressão. Você afoga inimigos em privadas, usa estacas para empalar gente, mata mendigos, enfim, faz Satanás parecer professora de primário

2 **A seqüência está à altura do primeiro *Condemned*, coisa que não é fácil de acontecer no mundo dos jogos (assim como no cinema)**

3 Nada de munição infinita. As armas de fogo têm cartuchos limitados. E não tem essa de encontrar caixas de munição em toda esquina

4 **Objetos que fazem dano, como porretes, tacos e outros do gênero, também têm vida limitada. Depois de um tempo, eles quebram e deixam você na mão**

5 Ou seja, no fim das contas, este é um game que privilegia o combate cru, de mãos vazias. Por isso, melhor aprender táticas de corpo-a-corpo do que de atirador

6 **O herói, Ethan, é bem diferente dos típicos heróis bonzinhos. Você inclusive precisa abastecê-lo de álcool de tempos em tempos, para evitar que comece a ver tudo borrado**

7 Outra novidade do game também é a parte de "investigação". Você pode vasculhar a cena dos crimes e tentar descobrir os motivos dele. Isso lhe dá pontos extras

8 **Repare nos efeitos sonoros deste jogo, como, por exemplo, o de uma barra de metal quando acerta a carne humana. Parece tão real que você vai sentir dor na própria pele**

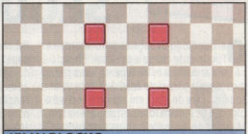
9 A parte gráfica está ótima – quer dizer, é absolutamente assustadora. Todos os becos parecem frios, escuros e malcheirosos

10 **A dificuldade é bem equilibrada. Não enjoa, por ser fácil, nem obriga o jogador a ser desonesto, recorrendo a trapaças para facilitar as coisas**

UMA DICA

Quanto mais gente você mata, mais cresce a sua barrinha de "morte". Quando ela estiver cheia, você ganha um bônus: tudo entra em câmera lenta e você tem apenas que seguir os passos indicados na tela

internet



JELLY BLOCKS

SITE WWW.FLASHGAMES247.COM/PLAY/840.HTML

Este aqui é para quem gosta de *Tetris* e cubo mágico. No jogo, você move bloquinhos por um tabuleiro, mas eles sempre se movem juntos e ficam colados quando se encontram. O objetivo é juntar todos os bloquinhos. A princípio, parece moleza e, de fato, as primeiras fases são fáceis. Mas depois as peças vão ficando maiores e surgem blocos de várias cores. Ou seja, o jogo é simples, mas o amarra por horas

dica

COMPANY OF HEROES

FABRICANTE THQ
PLATAFORMA PC PREÇO 99 REAIS

Aperte CRTL + SHIFT + ~, para abrir o console e digitar as dicas. Depois, para fechar, aperte novamente CRTL + SHIFT + ~, ok?

FOW_TOGGLE **DEIXA A "NÉVOA DE GUERRA" ACIONADA OU DESACIONADA**
SETSIMRATE<NÚMERO> **ALTERA A VELOCIDADE DO JOGO – A NORMAL É 8**
TASKBAR_HIDE **ESCONDE A BARRA DE TAREFAS DA TELA**
RESTART **REINICIA A PARTIDA**

pelo celular

MIB– ALIEN ASSAULT

FABRICANTE OJOM GMBH OPERADORA TIM
PREÇO 9,90 REAIS (COMPRA ILIMITADA)

Embora o tema pareça meio retrô, até que não foi má a idéia de fazer um joguinho com os caras do filme. O enredo é apenas uma desculpa: um bando de aliens muito loucos sai pelas ruas causando confusão. Sua missão é descobrir quem são os engraçadinhos, tendo que manter a população calma. O game, que tem a visão em terceira pessoa, também obriga o jogador a fuçar passagens secretas e coisinhas escondidas.

BOMBOU É difícil um jogo com essa temática (caça a aliens) ser ruim.
BABOU O jogo não tem absolutamente nada de novo. É bem feito, mas nem um pouco original.

SEGUNDAS OPÇÕES

O arqueólogo avança templo adentro e finalmente chega a um altar. Ele aciona uma armadilha e, de repente, uma pedra gigante rola para cima dele! A câmera dá um zoom na cara do herói em perigo e você vê o bigodão de Indiana Jones estampado na tela. Mas desde quando Indiana tem bigode? Na verdade, nunca teve, mas teria se o papel tivesse ficado com a escolha inicial de Spielberg: Tom Selleck, um astro dos anos 80, que não aceitou o trabalho em função da série *Magnum*. Aí o papel voou para Harrison Ford, que neste mês chega aos cinemas com o quarto filme da série. Tom Cruise também estaria nas telonas caso não tivesse seguido o exemplo de Tom Selleck e deixado o papel de Tony Stark, em *Homem de Ferro*, para Robert Downey Jr. E a lista de astros que dispensaram papéis famosos não pára por aí.

CIRO SANTIAGO

WILL SMITH EM *MATRIX*

ANO 1999
PERSONAGEM NEO
QUEM FEZ KEANU REEVES

O "man in black" foi um dos primeiros a ler o roteiro de *Matrix* e recusou porque não entendeu nada. Pior: ele achava que já tinha muita ficção científica no currículo. Mas o astro não se arrepende. "Esse é o papel que Keanu nasceu para interpretar", admitiu Smith em 2005

SANDRA BULLOCK EM *MENINA DE OURO*

ANO 2004
PERSONAGEM MAGGIE
QUEM FEZ HILARY SWANK

Sandra esperou, esperou... e, no final, quem subiu no ringue e saiu com o Oscar na mão foi Hilary Swank. "Durante anos, tentei ajudar esse projeto a ser feito. Mas os estúdios diziam que boxe feminino não atraía o público. Aí me envolvi com *Miss Simpatia 2*, e os produtores chamaram Hilary e Clint Eastwood"

JOHN TRAVOLTA EM *FORREST GUMP*

ANO 1994
PERSONAGEM FORREST GUMP
QUEM FEZ TOM HANKS

A vida é uma caixa de bombons: você nunca sabe o que vai pegar. Travolta que o diga. Mesmo amargando anos de pouco sucesso, o ator não botou fé no roteiro de *Forrest Gump*. Para sua surpresa, o filme foi o campeão de bilheteria de 1994, arrecadando 677 milhões de dólares, e Tom Hanks levou o Oscar

JULIA ROBERTS EM *INSTINTO SELVAGEM*

ANO 1992
PERSONAGEM C. TRAMELL
QUEM FEZ SHARON STONE

Um dos problemas de ser famoso em Hollywood é que todos querem contratar você... mesmo quando o papel não tem nada a ver com você. Depois de Julia Roberts, Kim Basinger, Michelle Pfeiffer e Emma Thompson também recusaram o papel, que ficou com a então quase anônima Sharon Stone

MEL GIBSON EM *GLADIADOR*

ANO 2000
PERSONAGEM MAXIMUS
QUEM FEZ RUSSELL CROWE

Mel Gibson é o campeão em recusar bons papéis. Às vezes, como em *Gladiador*, é pura falta de visão, mas, em alguns casos, é questão de escolha. Para dirigir *Coração Valente*, teve de desistir de Duas-Caras, em *Batman Eternamente*, e por *Apocalypto* abriu mão de *As Torres Gêmeas* e *Os Infiltrados*

quiz

1 Segundo *Indiana Jones e A Última Cruzada*, de onde o herói tirou seu nome?

A De um personagem da TV
B Do cachorro
C Do seu melhor amigo
D Do estado de Indiana

2 Qual destas séries ainda não virou um longa-metragem?

A *Arquivo X*
B *Missão Impossível*
C *Buffy, A Caça-Vampiros*
D *Seinfeld*

3 Qual destes filmes não tem um ator brasileiro no elenco?

A *300*
B *Eu Sou a Lenda*
C *O Amor nos Tempos de Cólera*
D *O Gângster*

4 Como se chamava o vilão de *Os Incríveis*?

A Paranóia
B Pânico
C Obsessão
D Síndrome

RESPOSTAS: 1) B 2) D 3) D 4) D

MONTAGEM RÔMULO PACHECO SOBRE FOTOS DE DIVULGAÇÃO

lançamentos

HOMEM DE FERRO
JON FAVREAU **ESTRÉIA** 30 DE ABRIL

Robert Downey Jr. interpreta Tony Stark, o presidente de uma empresa de armamentos que, depois de ser seqüestrado, deixa a vida de playboy e inventa uma superarmadura de última geração. Diferentemente dos quadrinhos, a história se passa hoje, o que muda algumas coisas: Stark, por exemplo, é seqüestrado no Afeganistão em vez de no Vietnã.

① Fãs estão enlouquecidos com algo inédito no cinema: uma cena deste filme que também estará em *O Incrível Hulk* (que estréia em junho). Os dois heróis fazem parte dos Vingadores, uma franquia da Marvel.

SPEED RACER
IRMÃOS WACHOWSKI **ESTRÉIA** 9 DE MAIO

É a adaptação daquele que é considerado o primeiro animê a conquistar fãs longe do Japão. Emile Hirsch (de *Na Natureza Selvagem*) vive um jovem piloto que precisa vencer um disputado campeonato de corridas para salvar a equipe de seus pais. Para isso, conta com um carrão envenenado cheio de truques.

① Um chimpanzé de verdade interpreta Zequinha, o macaco da equipe de Speed. Durante as gravações, o bicho mordeu um dos atores, e organizações de direitos dos animais exigiram sua substituição por uma animação. Os diretores não aceitaram.

bombando

ER
ONDE WARNER **QUANDO** QUINTAS, 22 H

A série esbanja saúde, mesmo na 14ª temporada, que deveria ser a última. Mas, após a greve dos roteiristas, a NBC decidiu manter o show no ar por mais um ano.

① Estão previstas participações especiais de ex-membros do elenco. **Noah Wyle (Dr. Carter)** topou. Julianna Margulies e George Clooney ainda não confirmaram.

micando

SMALLVILE
ONDE WARNER **QUANDO** TERÇAS, 21 H

O tédio conseguiu algo que nem Superman tinha conquistado: derrotar **Lex Luthor**. O ator Michael Rosenbaum, que interpreta o vilão, não estará presente na próxima temporada. Ele quer tentar novos projetos.

① Segundo a revista *TV Guide*, Kristen Kreuk (Lana Lang) também dará adeus ao show, mas ambos podem retornar em participações especiais.

dose dupla

» SE VOCÊ CURTIU...
PONTO DE VISTA (2008)

» ...ASSISTA TAMBÉM A...
VIOLAÇÃO DE CONDUTA (2006)

Passou despercebido pelo público esse thriller com John Travolta e Samuel L. Jackson que também tem múltiplas perspectivas sobre um misterioso evento. Se você acha que *Ponto de Vista* tem muitas reviravoltas, prepare-se.

cena secreta

GLADIADOR
DIRETOR RIDLEY SCOTT **ANO** 2000

O roteiro inicial previa uma luta de Maximus com um rinoceronte. A cena foi cortada, mas dá para ver uma imagem do bichão:

1. No disco 2, entre em **Original Storyboards**
2. Em Rhino Fight, aperte **enter**
3. Quando o storyboard aparecer, pressione **para cima**
4. Aperte **enter** sobre o rinoceronte

minuto a minuto

DIRETOR LEN WEISEMAN **ANO** 2007

Falha Nossa
41min
Não há nenhum tipo de pedágio na cidade de Washington DC. As filmagens foram claramente feitas em outra cidade.

algo + mais
50 min
O nome falso escolhido pela bela vilã Mai Lihn, "Tovarek", é uma gíria polonesa para "gostosa"

bastidores
1h07
O dublê de Bruce Willis fraturou ossos do crânio e os dois pulsos nesta cena. Bruce o visitou várias vezes no hospital e pagou a conta

algo + mais
1h12
O filme tem várias referências a cenas dos três filmes predecessores, como esta luta no fosso do elevador

algo + mais
1h19
Este papo sobre fobia de avião resolve um vacilo da série: nos primeiros filmes, McClane tem medo de voar, mas no terceiro não

© DIVULGAÇÃO

CONTANDO NINGUÉM ACREDITA

>> DANÇA DO ACASALAMENTO

GO-GO PANDA!

Um centro de pesquisas chinês está botando pandas para malhar. A intenção não é fazê-los emagrecer, e sim fazer a barriga das fêmeas crescer. Como? Aumentando a resistência sexual dos machos. Os pandas-gigantes são conhecidos por serem sexualmente inativos, por isso teme-se que a espécie possa se extinguir. O programa de musculação consiste em fazê-los andar em duas patas, o que reforça seus músculos pélvicos e dos quadris. Além disso, os pandas passam por um experimento de estimulação sensorial: de tempos em tempos são colocados na toca da panda fêmea, e vice-versa, para que eles sintam o cheiro um do outro. As medidas mais drásticas incluem até mesmo pornografia explícita. Os pandas que gostam da arte de namorar pelados são colocados bem na "hora do vamos ver" na frente dos outros companheiros, mais tímidos e inexperientes, para mostrar como se faz. O programa vem obtendo sucesso: a população panda sexualmente ativa já cresceu de 10% para 30%...

RODRIGO LOBO

>> PRENDA-ME SE FOR CAPAZ

VOU DE TÁXI...

Em Toronto, no Canadá, dois adolescentes roubaram uma loja de conveniência e tiveram uma idéia brilhante para fugir: chamaram um táxi! O plano seria perfeito se a esposa do dono da loja assaltada não tivesse ligado para a polícia. Ela estava conversando com o marido ao telefone quando o assalto começou. Ele estranhou o modo abrupto como o telefone foi desligado e informou a polícia rapidamente. Os policiais entraram em contato com várias organizações que pudessem ajudar no caso, entre elas uma companhia de táxi local. Deu certo: a polícia embarcou no táxi e prendeu-os...

>> JUSTA HOMENAGEM

NÃO QUERO CHORO NEM VELA

Velório é uma coisa triste... Nem sempre. Em Taiwan, um homem contratou uma dançarina erótica para o funeral de seu pai, de 103 anos! A idéia surgiu numa aposta: o filho prometeu ao pai que levaria uma dançarina a seu funeral se ele vivesse mais de cem anos. Após uma longa caminhada até a cidade mais próxima da sua aldeia para votar, o velhinho bateu as botas e recebeu o merecido prêmio. No dia do velório, a stripper dançou em frente ao caixão durante mais de dez minutos. Pena que dessa vez ele não pôde nem colocar um dinheirinho no biquíni dela...

>> AZUL DA COR DO MAR...

TUDO AZUL?

Na Inglaterra, John Pettigrew diz que está vendo tudo azul depois de ter tomado uma dose muito grande de Viagra. John admitiu que abusou da dose para ressucitar seu defunto. Mesmo que tenha se divertido à beça com o resultado inicial da overdose, John está arrependido e diz que abriria mão de todas as relações sexuais do mundo para poder voltar a ver normalmente. Agora ele realiza exames para descobrir se os danos são permanentes. A Pfizer, empresa que fabrica o Viagra, alerta que alguns homens podem enxergar com um tom azulado após a ingestão excessiva do medicamento...

>> SE A MODA PEGA...

COMIDA BARATA

Em Dubai, nos Emirados Árabes Unidos, um grupo de amigos estava jantando num restaurante para celebrar o aniversário de um deles quando viram que havia quatro insetos passeando pelas refeições. Injuriados, reclamaram com o gerente. O que aconteceu? Tiveram um desconto de 25%, devidamente explicado na conta: "Inseto na comida"...

>> SENTE A MARESIA

BA$EADO

Nos EUA um jovem tentou depositar 4 mil dólares em maços de notas que estavam com um cheiro bem estranho. O fedor era tanto que o atendente colocou a grana em um saco plástico, chamou a polícia, que fez o teste para maconha e, claro, deu positivo. O jovem foi preso quando retornou ao banco para fazer um saque...

Que tal receber no celular notícias malucas como...

CONTEÚDO EXTRA

"A fotógrafa Ellen Jong vai lançar o livro Xixis na Terra. São fotos dela mesma urinando em locais públicos."

Assine nosso serviço de SMS e receba todo dia no celular causos inéditos do **Contando** como este acima. Saiba como na pág. 16

© ILUSTRAÇÕES SAMUEL CASAL